## Schnitt auf Musik, Audioverstärkung, Voice Over

Zu Beginn sollte ein Musikstück mit eindeutigem Takt ausgesucht werden. In der Quellmonitoransicht kann der Zoomfaktor vergrößert werden bis klare Audiowellenformunterschiede sichtbar sind:



## Ein schlechtes Beispiel:



Kaum signifikante Unterschiede auch im größten Zoomfaktor. Selbst eine Automatik wie z. B. In Premiere Elements seit Jahren vorhanden, würde hier scheitern.

Das nächste ist sehr gut geeignet, um Taktmarken zusetzen:



Der Bereich zwischen 2 Ausschlägen beträgt ca. 3,5 Sekunden. Der Musikclip wird in eine freie Spur im Schnittfenster gezogen:

				M	W.		P W W									
Ű																
								****								4
4		00	0:01:00	0:00			00:0	01:15:00 Nur	Audiod	laten zie	hen	00:01:3	0:00	}	· ' o'	00
		Ū		١	• {	ł	{← ৰ।	► →T	► ♥←	+} ₽	<b>-</b> 70 -2	<u> </u>			Ű	
ΕN	IZTES	т ≡		SEQU	ENZPAN	ZER										
0:	05:	16				-00-00	00-00-15-0	0 00-0	0-30-00	00-0	0.45.00	00-01-0	0-00	00-01-15-00	00-	01-30-00
•	V3 V2	<b>7</b>	•	4								minuli	1			
	VI	81	•						₹×		🗴 maske	Mask				maske6.r
	A1	B Audic	м 1		Ŷ	L L L					maske	K mask			R M	maske6.r
	A2	B Audic	M 2		<b>.</b>	<b>5</b> 2 603	4_Drama_The_I	Hunt_is_up.n	np3	ىر قارىيى مەر يەر					-1	
1	A3	81	м		<u><u></u></u>											

Marken können bereits im Quellmonitor an signifikanten Taktstellen gesetzt werden und werden im Schnittfenster übernommen. Geht auch:Sequenzmarken werden im Schnittfenster gesetzt.



Schaut dann so aus:

Quelle: 6034_Drama_The_	Hunt_is_up.r	mp3	Effel	kteinstellu	ngen		lioclip-Mischer	: SEQUENZT	EST	Metadaten	Audios		Programm: SEQUENZTES	
									(mijh)(mii)					
							<b>                                     </b>		i de la company de la comp					
00:01:01:24						***				<b>~</b> 00	0:01:32:13			
30:00 00:00:35:	.00 (C O					" 00 C	:00:50:00 )	00:00:5		00:01:00:00	0 💭 00:0	1	00:00:00:00 •	Einpassen 00:00:30:00
	•	• {		{ <del>+</del>	<b>4</b> I		▶ →}	Fa 🖴	ø				0	
						→♥ ♥	+ 🖒					+		
Projekt: letztertest >>	► (*)	× SEQU 00:0		ST ≡ 00 ▶ •	SEQ	UENZSEIF	ENBLASEN_SU	иЬ_01 ):00:05:00	SEQUEI 00:00:10:0	NZPANZER 10 00:00:1	15:00 00:00	: <b>20:00</b>	00:00:25:00 00:00:30:00	0 00:00:35:0
	•		60 V2	3 0	>									
<b>.</b>	↔			80	>		A masken	4.m /x mas	kengruppe4.mj	peg [V //x ma	askenschwenk2.mj		hasken & masken	gruppe3.mpè
SEQUENZP_ 57:02	يلاد			81 1		Ŷ	fx masken	4.m 😿 mas	kengruppe4.mj	peg [A 🎋 ma	askenschwenk2.mj	bes <mark>/x</mark> n	nasken 🎊 mas 🎊 masken	gruppe3.mpe 🎊
Ē	T		<b>6</b> A1				R kindtenkente	R <sup>100</sup>	the state of the s		u presidente de sec	R		(14) Sec (14, 14) [1-
				<b>B</b> 1		Ŷ	₩ 6034_D	rama_The_Hun	t_is_up.mp3	All the second	MARAN	and the local sector	Relatively, Library, 199, 199	And the state
seife2 Elemente			ία A2				Reddolate	a fa fa faire an				- Wala	MANULA D. LOWADA D. LAN	
Sector Constant				<b>B</b> M		Ŷ								

Ich hatte bereits mehrere Clips in der Timeline, die nun mit dem Ripple Edit-Werkzeug auf die Taktmarken geschnitten werden:

	04.00		
	😥 masken4.mp.eg [V]	ruppe4.mpeg [V]	
	🕅 masken4.mpeg [A] 🕅 masken	ruppe4.mpeg [A]	una tada kenadara da yang kana kanakar penamakan kada kenadara se
ter se a de servede des des des des des des des des des		an and a second part of a second part of a second second second second second second second second second secon	والمراجع والمحافظ وال
The design of the second se	-00:00:06	Dauer: 00:00:04:15 study of a	la da la un Parille a cadra cadra como antes da una como da de la cadra de la cadra de la cadra de la cadra de
والمتحالين بالمراجع والمرجع والمرجع المحافي والمرجعان والمرجع والمرجع والمرجع والمحاف	A start and a start of the star	يريدكم والأكتينة والأنغر بكتل والاحتاص أ	

g [V] fx maskengruppe4.mpeg [V]		fx maskensch
	▶	<b>NO</b> 4
g [A] 😿 maskengruppe4.mpeg [A]	mackengrupped mpegu L. H.	🕅 maskensch
water I water a state of the second state of t	Anfang: 00:00:04:15	
nin and Relative states as such that there is the initial in	Ende: 00:00:08:09 Dauer: 00:00:03:20	R publicità dutina
The_Hunt_is_up.mp3	and a sufficient of the section of the	Manager Market
. والار ماطنير النائر. يتولى عرفتها الراضا	a da a balli da deservada da a trada da da da da da da da da da a da	

PS: ist ein Clip merhrfach in der Timeline, sind diese blau markiert:



So schaut die Arbeitsansicht für Audio aus. Aktiv ist der Audiospur-Mischer (es gibt auch einen Audioclip-Mischer, den ich aber kaum verwende). Man sieht, dass der Musikclip in Audiospur 2 bereits sich dem roten Bereich nähert:



Im Audiospur-Mischer lässt sich nachregeln:



Normalerweise wird Clip für Clip vorgetrimmt und an den Taktmarken nachjustiert. Das ist die langsame Methode:

00:00:05:18 Einpassen 00:00:00:00:00 00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00 00:00:00 00:00:00 00:00:00 00:00	Quelle: campoleutekurz.MP4  Effekteinstellungen Audioclip-Mischer: SEQUENZMUSIKSCHNITT	Metadaten Audiospur- >> Programm: SEQUENZMUSIKSCHNITT
Ablage: schnittaufmusik       Projel       >         I letztertest.prprojlschnittaufmusik       Image: schnittaufmusik       Imag	00:00:05:18 Einpassen → 1/2 :00:00 00:00:01:00 00:00:02:00 00:00:03:00 00:00:04:00 O U { } { } { +	<ul> <li>✓ ▲ 00:00:03:20</li> <li>○0:00:05:00</li> <li>○0:00:00:00</li> <li>● Einpasse</li> <li>● 00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00:00:00:00:00:00</li> <li>● 00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:</li></ul>
	Ablage: schnittaufmusik Projek   Ietztertestprprojischnittaufmusik    gegenlicht.MP4    606   vieleleute.MP4   12:00   bz017v (219).MP4   26:22   vielleute2.MP4   38:22   5EQUENZMUS. 1:32:13	ZSEIFENBLASEN_Sub_01 SEQUENZTEST 00 00:00:05:00 00:00:05:00 00:00:010:  cempoleutekurz.MP4 [M]  cempoleutekurz.MP4 [M]  cempoleutekurz.MP4 [A]  cempol

Die schnelle Methode nutzt den "(Automatisch) in Sequenz einfügen"-Button im Projektfenster:

Automatisch in Sequen	z umwandeln	×
Von letztertest.prproj Anordnung:	Auswahlreihenfolge 🛛 🗡	ОК Abbrechen
Bis SEQUENZMUSIKS Platzierung: Methode: Clip-Überlappung: Dauer der Standbi In/Out-Bereid O Frames pro S	CHNITT An nicht nummerierten Marken ~ Nacheinander An nicht nummerierten Marken 10 Frames Id-Clips ch verwenden Standbild: 99 Frames	
Überblendungen  Standardüber  Standard-Vide  Optionen ignoriere  Audio ignorier  Video ignorier	blendung anwenden eoüberblendung übernehmen en ren	

Die Marken werden im Schnittfenster gesetzt (mit Clipmarken funktioniert das bei mir nicht):

							• I I I			
	× SEQUE	NZML	JSIKSCHNIT	Π ≣			ngruppe5			
► ₽	00:00	:00:	:00 💌 🔻	4		:00:00 ,	00:00:05:00	00:00:10:00	00:00:15:0	00:00:20:00
+,			80							
` <b>≫</b>  ⇔	V1 6									
			91 м							
*	6		Audio 1							
T										
	6	A7	<b>B</b> M		Ŷ	1 6034_Drama_The_Hunt_is_	up.mp3	And A Dark and the state of the	A STATE OF A	
			Audio 2			R	And Part State Language	AND A DESCRIPTION OF A		NUMBER OF STREET
	0		<b>В</b> Л М		<u>و</u>					

Videospur1 ist markiert (Trick ist der Clip ganz rechts, denn sonst werden Clipmarken erstellt:

0:00:15:00	}	6 G.	{ <b>+</b>		00:00	):30:00 (	, ⊃ · →}	<b>F</b> a	00	:00:45:00	.01.31.21		00:00:0	00:00 00:00:15	Einpas U 5:00	sen ~ U U 00:00:30:	00	<b>U</b> 00:00:45	i:00	00:01	:00:00	Voll	¥	<b>3 00:</b> 00:0
					<b>→</b> ∎	• ••	• 🖻					+				• {		{ <b>← ⊲</b> I	►	<b>I⊳ →</b> }	8	- <b>-</b>	) <b>(</b>	۹.
<u>→</u> († ) →	יי 10 אינ	maske D:0(		ipe5 :00 IN Vid	♥ ■ <b>0</b> eo 1	× SEC	QUENZM		<u>T</u> =	00:00:15:00	•••	00:00:30:0	0	00:00:45:00	0	00:01:00	) <del>.</del> 00	00	:01:15:00		00:01:3	0:00		00:01:4! O
<ul> <li>♪</li> <li>★</li> <li>T</li> </ul>		6		B Aut						×				r felometor - A Maria					46.46	11.111-1101-1-111	en les com Al i cont o com	R hints		0
	0	6		Au O.			<ul> <li></li></ul>	R			a film an film and a second	a and a cond	9 - 10 - 10 9 - 10							te e la constante de la constan La constante de la constante de	a na na h-th-th-th-			

Die Sequenzmarken werden mit Taste M gesetzt und sind oben im Schnittfenster zu sehen. Als nächstes wird Audio2 mit dem Musikclip gersperrt.

Dann werden im Projektfenster jede Menge Clips markiert und automatisch in die Sequenz eingefügt:



Die Clips werden automatisch an die Taktmarken gesetzt, sind sie zu kurz bleibt eine Lücke, sind sie zu lang dann wird nur der Anfang des Clips eingefügt.

maskengruppe5 × SEQUENZM	NUSIKSCHNITT ≡				
00.00.57.24					
00:00:57:21	00:00:55:00	00:01:00:00	00:01:05:00	00:01:10:00	00:01:15:00
× • 🗱 n 🐲 🔨	<u></u>	n 💦 an an an Anna	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	талан Куранала	en nen ar kan ber
V2					
	TX abends			X 52017V (218	
vi fa vi <sub>Video</sub> 1					A BARAN
	fx abends	timmung.MP4 [A] 🌾 campoleutekurz.MP4 [A]		😿 b2017v (218)	.MP4 [A] 🛛 😿 b2017v (215).MP4
6 4	المرجب فيواقع	man management I III In such as the second			and the second
Audio 1					
0. < 0 >	Re- Contraction	in the second Report of the second second		R Installing	R base a second second
BT M S V	6034 Drama The Hunt i	upmp3		The survey by the Bar Barble of Hugh	abil . was Bulling and bury
A2					99909999999
August 2	A MARKEN		and the second		A A A A A A A A A A A A A A A A A A A
0. 4 0 P	R				
Вам ѕ 🔮					

Nachbearbeitung ist also auch hier mit den bekannten Trimmwerkzeugen im Schnittfenster nötig.

Achtung: mit Clipkeyframes muss ich alles manuell machen:



Natürlich kann ich verschiedene Medien und Formate mischen und animieren:



In einer solchen Videogalerie können alle Möglichkeiten des Schnitts und der Bildgestaltung in Premiere Pro genutzt werden bis hin zu dem speziellen Look. Der schnitt auf Musik hält alles zusammen.

Der Originalton in Audio1 braucht ebenfalls eine Spezialbehandlung. Zu leise Clips können über die "Audioverstärkung" angepasst werden. (geht natürlich auch über die "Lautstärke"-Linie im Clip)



Der markierte Clip ist offensichtlich zu leise und soll in der Lautstärke an die übrigen angeglichen werden:



Wir nehmen folgende Einstellung vor (basiert auf einer Rechnung der verschiedenen Dezibelanzeigen im Audiometer:



Die Lautstärke-Wellenform ist nun auf dem Level der übrigen Clips:

00	:00:05:00	0	0:00:10:00	00:00:15:00	)
		1 1		<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	
utekurz MP4 [V]	Veplatz2 MTS [V]	210 F	ampo2 MTS [V]	🐼 sanzachänke? MP4 [V]	
Weic	De Wei	che Burrent	A TRACT A		
				CALL CONTRACTOR	
The LOT		1 1 7	JA A ANT		
		Concession of the second	T see a second		
urz.MP4 [A]	fx veplatz2		fx campo2.MTS [A]	fx sanzacbänke2.MP4 [A]	
Konstante	Leistung dur harvorte Konstante	Leistung	and the first state of the base of the base	E sandara histologi hitularin hu ya	
		do	<b>1</b>	1 1	
والمراجع والمراجع والمحاجم والمحاج	R		Constant of the second second second		
6034_Drama_The_Hur	it_is_up.mp3	الم الدريا	Later	، ومالية أن أن المراجع الم	Links
and the states of the second	A designed as		. Million and the state		
	Mar Line Black Le	La plat	Markey,	Les Bills Bills ber	44.11
the statistic states and	Part Stream			an a	

Es gibt weitere Varianten, die ausprobiert werden sollten:



Letzte Möglichkeit ist nicht zu empfehlen: der Ton sollte maximal bis -6db ausgesteuert sein, ein Spitzenpegel von 0 ist da schon zu hoch und überrsteuert (Audiometer im rot-orangen Bereich). Und wie gesagt, kann der Pegel auch im Clip selbst verändert werden:

]	😥 veplatz2.MTS [V]	24	🕅 campo2.MTS [V]	fx sanzacban
Weic	Wei	iche E		
	🕅 veplatz2	14	fx campo2.MTS [A]	😿 sanzacbän
onstante	Leistung den blat and Konstante	Leist	ung	E salar la
h	R Will Hand a ball of all and a state of the state of	R		R
na_The_	Hunt_is_up.mp3		-5.86 dB	hand been and the

Für doe Audio-Abmischung gibt es in Premiere 2 Mischer. Der Audioclipmischer setzt Pegel-Keyframes für die Clips beim Abspielen.....



... wenn die Option "Keyframes schreiben" aktiv ist:





Keyframes werden gesetzt und können natürlich korrigiert werden:



Ähnlich funktioniert der Audiospurmischer:

Mischer: SEQUENZMUSIKSCHNITT Audiospur-Mischer: SEQUENZMUSIKSCHNITT Que Programm: SEQUENZMUSIKSCHNITT	Essential Sound ≡
> Mikrofon > Mikrofon > Mikrofon >	6024 Drama The Hunt is up mo?
Master V Master V Master V	oosa_brama_me_num_s_ups
$\square \oplus \square \oplus \square$	Vorgabe:
0,0 0,0 0,0	
	Weisen Sie der Auswahl einen Audi
Touch ~ Touch ~ Lesen ~	🗭 Dialog
	Musik
	SHE COV
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	The sea
-36 -36 -36 -36 -36 -36 -36 -36	💋 Raumsc
22 +48 22 ↓ -48 22 + -48 28 + -48 28 + -48 00:00:07:21 ● Einpassen ∨ Voll ∨	
Al Audio 2 A3 Audio 3 Master O	<b>b</b>
{ <b>←</b> ∢ <b> </b> ▶  ▶ →} <sup>≫</sup> +	
00.00.07.21 {+ +} ▶ {>} 년 ● 00.02.40.21	
× sequenzmusikschnitt ≡	
00:00:07:21 00:00:00 00:00:00 00:00:00	
M S M S M S M S M S M S M S M S M S M S	
Audio 1     A	
🔊 🛛 🗛 👷 🦉 4034.07mma. The Hunt is uppno3	
A2 Audio 2     La trata al la bitata d     La trata al bitata d     La trata al la bitata d     La trata al l	
Clip-Keyframes	
Track Balance Stumm	

Zwischen Clip- und Spurkeyframes kann hier die Ansicht gewechselt werden:



Im Spurmischer wird auch die Kommentaraufnahme (Voice Over) realisiert:



Über In und Out im Programmonitor (!) wird der Bereich festgelegt für den Kommentar, die Zielspur bereits im Mischer (s. o.):



Erst Aufnahmebereitschaft – roter Punkt ist nun blau umrandet), dann über Playbutton die Aufnahme:



Der Kommentar wird nur im markierten Bereich aufgenommen und ein neuer Clip der Sprachaufnahme ist nun im Projektfenster.



Die unterschiedliche Wirkunwsweise von Clip- und Spurenkeyframes (die mit dem Punkt in der Mitte!) sind unbedingt zu beachten: Spurenkeyframes gelten für die gesamte Spur, Clip-Keyframes für die Clips. Wird ein Clip verschoben, gehen hier die Keyframes mit.

Und natürlich gilt: mit dem Zeichenstiftwerkzeug können die Keyframes auch manuell gesetzt werden.