## Tutorial zu SHOTCUT - Videofreeware für Win, Mac, Linux

Die Installation ist problemlos - beim 1. Starten gibt es Hinweise zu Shortcuts. Eigentlich hätten wir aber gern die normale Fensteraufteilung eines Videoschnittprogramms.



Über das Menü "Ansicht" wählen wir die einzelnen Fenster aus:

Zeitachse, Wiedergabeliste, Eigenschaften etc.

Die Fensteraufteilung ist dann auch variabel, ein bißchen tricky - aber läßt sich leider nicht als individueller Arbeitsbereich abspeichern.

Unter "Einstellungen" habe ich bereits unter "Theme" das helle "Fusion Light" eingestellt. Wer es düster mag, das andere....

Wichtig: es wird bei jedem neuen Start das zuletzt verwendete Layout aufgerufen. Und die Sprache auf Deutsch umstellen! Einmal eingestellt und es passt.



Es macht Sinn, die Menüleiste zu checken, auch wenn es oft 2 - 3 Möglichkeiten für Aktionen gibt, die schneller sind, per Drag and Drop oder Buttons (wir kennen das nur zu gut aus Premiere Pro...).

Vorab sei auch darauf hingewiesen: z. B. der "Rückgängig"-Button funktioniert bei weitem nicht für alle Aktionen. Es macht auch wenig Sinn, diese Ausnahmen aufzulisten - das muss man schon selber herausfinden. Auch sonst ist Flexibilität bei den Aktionen wichtig. Aber da sind Kaufprogramme wie z. B. Premiere Elements kaum besser. Shotcut ist Freeware, die aber erstaunlich gut funktioniert und stabil läuft - bei Abstürzen gibt es jetzt übrigens eine Reparaturfunktion. **Trotzdem ist oftmaliges Speichern eine gute Idee....** 

Probleme gab es beim Abspielen im Vorschaufenster: Ruckeln beim Mischen von Videoformaten. Besser ist es, wenn die Videoformate zu den Projekteinstellungen passen. Das kleine HD-Format 720p scheint am besten zu funktionieren. Aber sogar 4K wird verarbeitet.....Stoff für ein eigenes Tutorial....

So wie hier könnte dann eine 1. sinnvolle Programmoberfläche aussehen. Videodateien können (auch mehrere gleichzeitig) unter "Datei öffnen" in die Wiedergabeliste importiert werden. Ein Vorschaufenster gibt es zu diesem Zeitpunkt noch nicht, alles ist leer, bis auf das "Kürzlich"-Fenster.

	ι	Intitled - Shotcut						x
Datei Bearbeiten Ansicht Einstellungen Hilfe	esser Eigensch	G aften Zuletzt geöffnet	Wiedergabeliste	I T Verlauf Filter	😴 Zeitachse Exp	() Dortieren		
Wiedergabeliste	₽×				Audio & ×	Kürzlich	3	ð >
						Suche		
Wählen Sie ein Objekt mit Doppelklick aus, um es zu laden.					0	avitest.ml	t	^
Der Plaver springt zum Anfang eines Objekts, wenn Sie es mit Donnelle	lick				-5	tunnelfah	rt3-50sek	
auswählen.						tunnelfah	rt2-17sek.av	í
Sie können Clins in der Vorschau ansehen, ohne diese zur Plavlist binzuft	ilden zu				-10	datentunr	nel-demovi	•
müssen					-15	shotcut4k	test.mp4	
Um einen Eintrag in der Playlist anzupassen, wählen Sie Als Clip öffnen	aus dem					testschön	heit.mlt	
Kontextmenü, passen den Clip an und wählen dann Aktualisieren.					-20	schönheit	4ktest.mlt	
Die Reihenfolge der Objekte können Sie mit Drag-n-Drop anpassen.					-25	\$4220002.	MP4	
					-30	S4220007.	MP4	
					-35	\$4220006.	MP4	
	00:0	0:00:00 0 / 00:00:00:	00 (4) (4)	() () () ()	-40	\$4220005.	MP4	
						34220004.	IVIP4	Y
Eigenschaften Wiedergabeliste Filter Exportieren	Qu	ele Projekt				Kürzlich	Aufträge	1
Zeitachse							3	8×
) 🗏 🙏 🖸 🗗 🍁 🗕 🔺 🔻 🔳 🚺	@ @	Q		- •				
						3		

Wir benutzen hier für den Import die Drag and Drop-Methode:

			Untitled* - Shotcu	t		- • ×	1	.mp4
Datei Bearbeiten	Ansicht Einstellur	ngen Hilfe	Strates Shores					
	-	<i>с</i> е <u>н</u>	0	3	I 7 📼	۲		
Datei öffnen Speich	ern Rückgängig Wi	ederherstellen Pegelmesser	Eigenschaften Zuletzt geöffn	et Wiedergabeliste Verla	auf Filter Zeitachse	Exportieren		
Wiedergabeliste	Her Clin	ln Laufzeit	×		Audio 🖻	Kurzlich D' X		
Vorschaubin		in Lauizeit			0	bien65.mp4		
1	bien65.mp4	00:00:00:00 00:00:19:01			-5	avitest.mlt		
, 197	hien66 mn4	00-00-00-00-00-12-10				tunnelfahrt3-50sek		
	bienoo.mp4	00:00:00:00 00:00:12:10			-10	tunnelfahrt2-17sek.avi		
3	bien67.mp4	00:00:00:00 00:00:34:08	S.S. HA ISIN ACT	NGOVER	-15	shotcut4ktest.mp4		
			DAILY HE	EWEEN 14-18.	-20	testschönheit.mlt		
4	bien68.mp4	00:00:00:00 00:00:26:14		-	-25	schönheit4ktest.mlt		
A State					-30	S4220002.MP4		
5	bien69.mp4	00:00:00:00 00:00:10:22	× 00:00:00:00 1	00:00:10:00	-35	S4220007.MP4		
			00:00:04:07 🗘 / 00:00:1	9:01 🕑 🐨 🕑 🤇	∋ (•) » <sup>-40</sup>	S4220005.MP4		
Eigenschaften V	/iedergabeliste Filter	Exportieren	Quelle Projekt		-50	Kürzlich Aufträge	1	
Zeitachse						₽×		

Mehrere Datein per STRG oder Umschalt im Explorer markieren und dann mit gehaltener linker Maustaste in die Wiedergabeliste ziehen. Der 1. Clip ist sofort im Vorschaufenster.

Hier kann vorgesichtet und getrimmt werden:

	ы 🥱	0		山	0	G	-	II	1	•
Datei öffnen	Speichern Rückgängi	g Wiederher	stellen Pe	gelmesser	Eigenschaften	Zuletzt geöffnet	Wiedergabeliste	Verlauf Filter	Zeitachse Exp	oortieren
Wiedergabelis	te			8	×				Audio 🗗 🗙	Kürzlich 🗗 🗄
rschaubilder	Clip	In	Laufzeit	Anfang	^	1	11-11-14-	State 1		Suche
	bion65 mm 4	00.00.00.00	00.00.10.01	00.00.00.0	11 -			A REAL PROPERTY	U	bien65.mp4
AA.Bashine	bienos.mp4	00:00:00:00	00:00:19:01	00:00:00:0				五九十	-5	avitest.mlt
0/11	15-15 - A	00.00.00.00	00.00.12.10	00.00.10.0				1-111		tunnelfahrt3-50sek
and a state	bien66.mp4	00:00:00:00	00:00:12:10	00:00:19:0	The second second		Conveen -	the state of the	-10	tunnelfahrt2-17sek.avi
TAT									-15	datentunnel-demovi
	bienb/.mp4	00:00:00:00	00:00:34:08	00:00:31:1	<b>Dimension</b>	AT 2 P	The second second	The state of the s		shotcut4ktest.mp4
0					and a second			ALL STREET	-20	testschönheit.mlt
Dear	bien68.mp4	00:00:00:00	00:00:26:14	00:01:05:1			A CONTRACTOR		-25	schönheit4ktest.mlt
									-30	S4220002.MP4
	bien69.mp4	00:00:00:00	00:00:10:22	00:01:32:0	00:00:0	0:00		00:00:20:00	-35	S4220007.MP4
		-		>	00:00:14:	04 🗘 / 00:00:26:1	4 😡 🕑	• • • • »	-40	\$4220005.MP4
Figenachafta	T Minderschellete	Eilter Ex	nertieren		Ouelle	Projekt	43		-50	Wantsh Auffräge
Eigenscharte	wiedergabeliste	Filter   Ex	porderen		Quelle	Projekt				Kurzlich Autuage
Zeitachse										8:

Der getrimmte Clip wird dann aus dem Vorschaufenster in die Zeitachse gezogen - wird derselbe Clip direkt aus der Wiedergabeliste gezogen ist er ungekürzt - hier schön zu sehen:

Datei       Bearbeiten       Ansicht       Einstellungen       Hilfe         Datei       Öffnen       Speichern       Rückgängig       Wiederherstellen       Pegelmesser       Eigenschaften       Zuletzt geöffnet       Wiedergabeliste       Verlauf       Filter       Zeitachse       Exportieren         Wiedergabeliste       Image: Clip       In       Laufzeit       Anfang       Suche       Suche </th <th>8 ×</th>	8 ×
Datei öffnen     Speichern     Rückgängig     Wiederherstellen     Pegelmesser     Eigenschaften     Zuletzt geöffnet     Wiedergabeliste     Verlauf     Filter     Zeitachse     Exportieren       Wiedergabeliste     In     Laufzeit     Anfang     Suche     Suche     Suche     Suche	8 ×
Wiedergabeliste     Prix     Audio P ×     Kürzlich       prschaubilder     Clip     In     Laufzeit     Anfang ^	8 ×
prschaubilder Clip In Laufzeit Anfang A Suche O	^
	^
hise65 mp4 00:00:00:00 00:00:10:01 00:00:00 Dieno5.mp4	
avitest.mlt	
tunnelfahrt3-50sek	
Unerfahrt2-17sek.a	i.
hien67 mp4 00:00:00:00:00:00:00:01:1	10
Sherey with a second seco	
bien68.mp4 00:00:00:00 00:00:26:14 00:01:05:1	
-25 -25 -25 -25 -22 -25 -22 -22 -22 -22	
bien69.mp4 00:00:00:00 00:00:10:22 00:01:32:0	5
••         ••         ••	~
Eigenschaften Wiedergabeliste Filter Exportieren Quelle Projekt -50 Kürzlich Aufträge	
Zeitachse	ð ×
E X D D + - A V B A & O 9 9	
00:00:00:00 00:00:22:09 00:00:22:19 00:00:37:04	^
An extension of the second statement of the second statement of the second statement of the second statement of	

Das ganze schaut jetzt schon fast wie ein Schnittprogramm aus.

Es wird zwischen Quelle und Projekt umgeschaltet für die Vorschau. Mit dem Zeitcursor kann durchs Video "geschrubbt" werden,

Der markierte Clip ist immer rot umrandet! Es wird immer das Bild an der Stelle des Zeitcursors dargestellt - wichtig für den Einzelbild-Export. Außerdem wird der Zeitpunkt für bestimmte Aktionen in der Zeitleiste definiert.

Und es gibt auch ein Kontextmenü mit der rechten Maustaste, um z. B. den 1. Clip oder den Leerraum in Videospur1 zu entfernen.

					Untitled* - SI	hotcut			- 0	×
Datei Bear Datei öffnen	beiten Ansicht Eins	tellungen Wiederher	Hilfe stellen Pe	<u>녜</u> gelmesser 1	0 genschaften Zuletzt	e geöffnet Wiederga	beliste Verlauf Filter	Zeitachse Exp	• ortieren	
Wiedergabelist	te			8.				Audio & ×	Kürzlich	₽×
vrschaubilder	Clip	In	Laufzeit	Anfang '	Contraction in the	1			Suche	
NATIONAL DE LA COMPANY	bien65.mp4	00:00:00:00	00:00:19:01	00:00:00:C	7 A 4			U	bien65.mp4 avitest.mlt	^
19/11	bion66 mmA	00.00.00.00	00.00.13.10	00-00-10-0				-9	tunnelfahrt3-50sek	
All and a street	bienoo.mp4	00:00:00:00	00:00:12:10	00:00:19:0			E Stand	-10	tunnelfahrt2-17sek	.avi
AL	bien67.mp4	00:00:00:00	00:00:34:08	00:00:31:1	- dine of the		A2	-15	datentunnel-demo shotcut4ktest.mp4	vi
0	bien68.mp4	00:00:00:00	00:00:26:14	00:01:05:1				-20 -25	testschönheit.mlt schönheit4ktest.ml S4220002.MP4	t
	bien69.mp4	00:00:00:00	00:00:10:22	00:01:32:0	00:00:00:00	100:00:20:00	, Joo:oq:40:op	-30 -35	S4220007.MP4 S4220006.MP4	- 1
-	< E = E				00:00:24:12 🗘 / 0	00:00:51:02	• • • • • »	-40	\$4220005.MP4	~
Eigenschafte	n Wiedergabeliste	Filter Ex	portieren		Quelle Projekt	Γ		-50	Kürzlich Aufträg	je
Zeitachse										₽×
≡ ×	0 🗅 🔶 =	• 🔺 🦷		<b>(1)</b>	◉ ལ ──					
V1 €) 🛞 K		E bien68.	00:00:12:09		usschneiden opieren utfernen egnehmen	00:00:37:04 bien68.mj	p4			<
				4 4	n Abspielposition tre udio-Wellenform net	nnen (S) u darstellen				

Bei "Entfernen" keine Lücke, bei "Wegnehmen schon! Clips können in der Timeline wie üblich verschoben werden, ebenso eingekürzt - Hilfe leisten dabei die Werkzeuge (werden später gezeigt) - es gibt da einige Feinheiten, die praktisch geübt werden müssen:

					Untitle	d* - Shotcut						×
Datei Bearbei	ten Ansicht Einste	ellungen Hilt	fe									
Datei öffnen Sp	eichern Rückgängig	Wiederherstel	len Pegeln	<u>l</u> nesser E	igenschaften	© Zuletzt geöffnet	Wiedergabeliste	Verlauf Filter	Zeitachse Exp	ortieren		
Wiedergabeliste				8 ×	٢				Audio 🗗 🗙	Kürzlich	ć	5×
Vorschaubilder	Clip	ln	Laufzeit	Anfa 🖊	-					Suche		
	1	00.00.00.00	00.00.10.01	00.00				E CONTRACT	0	bien65.mp	o4	^
PA AND THE ADDRESS OF THE PARTY	bienos.mp4	00:00:00:00	00:00:19:01	00:00:					-5	avitest.mlt	t	1
- 19/1 1	biness and	00.00.00.00	00.00.13.10	00.00						tunnelfahr	rt3-50sek	
- desired	bienoo.mp4	00:00:00:00	00:00:12:10	00:00:	approx open and the		IN-	Lange I	-10	tunnelfahr	rt2-17sek.avi	6
L I	LIDET IDEA	00.00.00.00	00.00.24.00	00.00					-15	datentunn	nel-demovi	6
	bieno7.mp4	00:00:00:00	00:00:54:06	00:00:		Vital				shotcut4k	test.mp4	
0	hisp60 mp4	00.00.00.00	00-00-26-14	00.01.				The second second	-20	testschoni	heit.mit	
a dress	bienoo.mp4	00.00.00.00	00:00:20:14	00.01.					-25	schonneit	4ktest.mit	
S. S. S. S.	bien60 mp/	00-00-00-00	00-00-10-22	00-01-				Ŧ	-30	\$4220007.1	MP4	
	Dienosimpa	00.00.00.00	00.00.10.22	3	00:00:00	0:00 I	,  00:0	0:20:00	-35	\$4220006.1	MP4	
4 - 4		=			00:00:28:	7 🗘 / 00:00:29:0	5 🕑	() () () »	-40	S4220005.	MP4	
Eigenschaften	Wiedergabeliste	Filter Export	tieren		Quelle	Projekt			-50	Kürzlich	Aufträge	
Zeitachse											ć	9 × 8
	) 🗅 🔶 🗕	A V	-	<b>(()</b>	<b>0 Q</b>			- •				
	00:00:00:00	10	0:00:07:22	2	00:00:15:1	9	0:00:23:16					
V1		bien65.mp			01	bien68.mp4	01					^
(a) (b) (c)			- Hi		-35	00:01:01	VIII -					
100 C	and a second			an series a								
	and the second		Mar Marcon	the state	and particular and the second	and the first of the second	minor					
												~

[			Untitled* - Shotcut				
	XML	. speichern		×			
💽 🕘 🕶 🕇 🚺	≪ shotcut ⊧ 5hangover ⊧	v ¢	"5hangover" durchsuchen	Q	Verlauf Filter	Zeitachse Exp	ortieren
Organisieren 👻	Neuer Ordner			0		Audio 🗗 🗙	Kürzlich
muhs-premi	erecc A	-		-			Suche
nrojekte	creec					U	bien65.mp4
scheissadoh	e	1000				-5	avitest.mlt
schönheit4.	)				0.0		tunnelfahrt3-50se
shotcut		LL				-10	tunnelfahrt2-17se
5hangover	r	hangoveroriginal				-15	datentunnel-den
hangove	roriginaloscreenshots	oscreenshots					shotcut4ktest.mp
📕 Shotcut - I	Download-Dateien				The second second	-20	testschönheit.ml
]) Shotcut - I	Frequently Asked Question				Sta Sciences	-25	schönheit4ktest.r
📕 Shotcut - I	Full List of Features-Dateie					-30	\$4220002.MP4
📕 Shotcut k	ostenloser Videoeditor für				. T	-35	\$4220007.MP4
🛛 退 SHOTCUT	Videoschnitt Tutorials - Y 🖕					-40	\$4220006.MP4
-					000"	-50	\$4220005.MP4
Dateiname:	hangover			×			Kürzlich Auftr
Dateityp:	MLT XML (*.mlt)			~			
					O		
Ordner ausblende	n		Speich on Abbrech	en	100.00	Ť	
			<b>VU</b>	af	00:00:31	en69.mp4	
		TIGGOD			Alman	and the set	
) 🗟 🤜 🛔	A Constant of the second of th	- Weiternere			and the second second	-	
	want marphony and	and a state of the					
		a source of the source of the		And in the owner of	and the party of the same	old a state of the	

Höchste Zeit, das Projekt zu speichern, am besten im bereits angelegten Projektordner:

Im "Eigenschaften" - Fenster treffen wir auf die altbekannte Formatvielfalt. Das ist in Shotcut wie oben angesprochen eher pseudoprofessionell und verwirrt eher. Die Clips sind nämlich hier interlaced. Nun ja. Interessant sind in diesem Zusammenhang die Projekteinstellungen unter "Einstellungen" und dann "Videomodus":

			hangove	r.mlt - Shotcu	t		
Datei Bearbeiten	Ansicht Einstellungen Hilfe						
Datei öffnen Speicherr	n Rückgängig Wiederherstellen	<u>ill</u> Pegelmesser	Eigenschaften	9 Zuletzt geöffnet	Wiedergabeliste	Verlauf Filte	r Zeitachse Exp
Eigenschaften		8	×				Audio 🗗 🗙
Geschwindigkeit 1,0	00 x 🔄 Spieldauer 00:00:19:01	÷	-	FE			0
VIDEO AUDIO I	Metadaten		4 5				-5
Spur 1: 1920x1080 F Codec	h264 ▼ H.264 / AVC / MPEG-4 AVC / MP	EG-4 part			12 m	8 38	-10
Auflösung	1920x1080						-15
Framerate	25						
Seitenverhältnis	16 🜩 : 9 🖨						-20
Abtastmodus Halbbild-Reihenfolge	Vollbildverfahren (progressive)	•	00:00:00	0:00 .	00:00:20:00	Ţ	-30
Zurücknatzen Eigenschaften Wied	dergabeliste Filter Exportiere	en	00:00:35:0	05 🗢 / 00:00:36:: Projekt	23 🕑 🐨	•••	> -40 -50
Zeitachse							
E X D f	🗅 🍦 🗕 🔺 🔻 🖬	• 👩 👁	0 9			. O	
v1 ④ 🗟 < 🔒	00:00:00:00 00:00 00:00 00:00	0:07:22	00:00:15:1	9 bien68.mp4	00:00:23:16	00:00:	ai:13 bien65.mp4

Ein wichtiges Fenster ist das "Filter"-Fenster (Effekte):

				hangove	r.mlt* - Shotcu	ıt
Datei Bearbeiten An	isicht Einste	ellungen Hilfe				
Datei öffnen Speichern	∽ Rückgängig	(79) Wiederherstellen	<u>ili</u> Pegelmesser	Eigenschaften	9 Zuletzt geöffnet	) Wiedergabeli
Filter			8	×		
	bien70	.mp4				
4 - 0 0						
Filter hinzufügen						
The miles agen				동안 · 동안 · 동안	1.22	120100100
				00:00:00	. 00:00	00:00:30:
				00:00:56:0	01 😫 / 00:00:56:0	02 🕑
Eigenschaften Wieder	gabeliste I	Filter Exportiere	n	Quelle	Projekt	
Zeitachse						
EXDD		A 🔻 🖬	<b>()</b>	©		
	00:00:16:02	100:0	0:24:04	00:00:32:	05 .	00:00:40:07
V1	01	bien68.mp4		bien	69.mp4	bien70.
4 2 2 2			an a		ikny	-
an an an an				tabas		
		and and a second second		Superior Street and	North Completion	and the second
					Anno Antonio ani	
	<					

Hier können über den Plus-Button Effekte auf einen ausgewählten Clip, aber auch auf eine gesamte Videospur angewandt werden:



Filter	5 ×		Audio 6
bien70.mp4			3
Video	Wählen Sie	ein File aus um Analyseerget	onisse zu speichern.
Stabilisieren	🕞 🏐 👻 🕇 🌡 « Program	me ⊧ Shotcut ⊧ v	C "Shotcut" durchsuchen
	Organisieren 🔻 🛛 Neuer Ordne	er	1000
Analyseoptionen Wackeligkeit Genauigkeit Analysieren* klicken um diesen Filter zu verwenden Filteroptionen Zoom	<ul> <li>Internet Explorer</li> <li>IrfanView</li> <li>Licenses</li> <li>Medialnfo</li> <li>Mozilla Firefox</li> <li>MSBuild</li> <li>NVIDIA Corporation</li> <li>PhotoZoom Classic 4</li> <li>proDAD</li> <li>Reference Assemblies</li> </ul>	Name	
Glättung	lib	~ <	
Eigenschaften Wiedergabeliste Filter Exportieren	Dateiname:		
Zeitachse	Dateityp: Stabilize Res	ults (*.stab)	
V1 V1 V1 V1 V1 V1 V1 V1 V1 V1	Ordner ausblenden		Speichern Abb

Interessant ist erst mal der "Stabilisieren"-Filter. Umständlich, nicht besonders effektiv. Leider Schrott.

Sonst aber viele und gute Filter/Effekte. Am besten alle durchprobieren.

Zurück zum Schnittfenster: Videospuren können in der Timeline hinzugefügt werden (Button "Menü mit zusätzlichen Aktionen anzeigen").

Und hier gibt es einen Trick. Da Audio- und Videospur nicht aufgetrennt werden können (ich habe jedenfalls nichts gefunden), wird der Ton eines Videoclips so eingefügt: eine neue Audiospur wird angelegt, der Videoclip hineingezogen und es wird nur die Audiospur angezeigt. So kann eine Audiospur mit Athmoton erzeugt werden. Überflüssiger Ton in den Videoclips kann einfach stumm geschaltet werden, oder die Lautstärkefilter werden angwendet.

Zeitachs	e			2647.0	
	Audiospur hinzufügen Strg+U Videospur hinzufügen Strg+Y	00:00:08:01	00:00:16:02	00:00:24:04	í
V2	Spur einfügen				
1	Spur löschen				
	alle Spuren überschreibendes Einfügen				
V1	Spurhöhe verringern Strg+- Spurenhöhe vergrößern Strg+= Audio-Wellenform darstellen	mp4	bien6	8.mp4 0	
~	Video-Vorschaubilder anzeigen Neu laden	Contraction of the local distance		Lamon and	



Hier ein weiteres Projekt: es zeigt die Möglichkleit eines "Misch-Modus" für Videospuren an:

Ebenso können Filter auf alle Clips in einer Spur angewandt werden (kann nicht jedes Programm!):



Einen Titel erzeuge ich mit dem Filter "Text". Der geht dann halt über die gesamte Länge des markierten Clips, läßt sich aber immerhin ein wenig bearbeiten (Größe, Position, Schrift, Farbe etc.):



Fast hätte ich die Überblendungen vergessen. Die werden wie in vielen anderen Schnittprogrammen durch Übereinanderschieben der Clips in einer Videospur erzeugt. Als Filter gibt es ja nur Ein- und Ausfaden.

Und hier die Quickinfos zu den Buttons oben in der Zeitachse.

Diese Werkzeuge erleichtern den Schnitt in der Timeline deutlich. Ausprobieren!



hee           Image: Constraint of the second	K D C C C C C C C C C C C C C C C C C C
Einfügen - Fügt den Clip auf aktueller Spur ein und verschiebt nachfolgende Clips nach rechts (V)	An die aktuelle Spur anfügen (A)
Image: Second state of the second s	Wegheben - Den aktuellen Clip entfernen ohne die Position anderer Clips zu beeinflussen (Z)
Clip auf aktueller Spur überschreibend einfügen (B)	An Abspielposition trennen (S)
Ripple trim and drop 00:00: SUN	Der Schieberegler für den Zoom der Zeitachse ist selbsterklärend.

Hier nochmal eine mögliche Schnittansicht mit allen wichtigen Fenstern:

		batest.mlt* - Shotcut -	×
Datei Bearbeiten Ansicht Einstellunge	n Hilfe		
Datei öffnen Speichern Rückgängig Wiede	rherstellen Pegelmesser Eigenschaften Zuletzt geöffn	net Wiedergabeliste Verlauf Filter Zeitachse Exportieren	
Wiedergabeliste 🗗 🗙 I	Eigenschaften 🗗 🗙	Filter &	Audio 🗗 🗙
# Vorschaubilder Clip	ba140.MTS	ba140.MT5	0
1 ba141.MTS 00:	Kommentare:	Video	Ŭ
		✓ Roteren ✓ Farbkorrektur	-5
2 ba142.MTS 00:			-10
			-15
3 ba143.MTS 00:	Geschwindigkent 1,000 x 👻 Spieldauer 00:00:28:0		20
	Video Audio Metadaten		-20
4 ba144.MTS 00:	Spur 1: 1920x1080 h264 💌		-23
	Codec H.264 / AVC / MPEG-4 AVC / .	Voreinstellung 00:00:00:00 00:00:20:00	-30
5 ba145.MTS 00: ~	Auflösung 1920x1080	Rotation 356,0Gr 00:00:00 \$ / 00:00:43:17 (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2	-40
* - * = = =	<	Quelle Projekt	-50
Zeitachse			₽×
= X D D 🔶 🗕 🔺	🔻 🚥 👩 👁 🎯 🍳 ———]-		
00:00:00:00	00:00:05:09 00:00:10:19	00:00:16:03 00:00:21:13 00:00:26:23 00:00:32:07 00:00:37:17	
V2		A A B B A A A A A A A A A A A A A A A A	
🐵 🗟 🍉 🔓			
			- TOPY ADD
V1 Da ba	140.MTS ba140.N	ba140.MTS ba143.MTS	
0 8 C 6 1 1 1 1 1			
Bandard Bandard	a manual menungly presentations and the second	and the second se	

Eine wichtige Änderung sind aktuell die "Keyframes". Über diese "Schlüsselbilder" können Änderungen innerhalb des Ablaufs eines Clips gesetzt werden, die vom Programm automatisch umgesetzt werden. Ein neuer Eintrag in der Menüleiste!

Das funktioniert jetzt endlich für die Lautstärkeänderungen innerhalb eines Audioclips bzw. in der Audiospur. Clip auswählen und Fenster "Filter" öffnen:



Dort die Filter für Audio auswählen und dann "Verstärkung/ Lautstärke":

🗙 🔘 Stum	m			
* 🔘 Tiefp	assfilter			
\star 💿 Verst	ärkung /Lautstärke			-
* 🖵	• ×			
Eigenschaften	Wiedergabeliste	Filter	Exportieren	

Jetzt das Stoppuhr-Symbol aktivieren....

Filter	@ X
0,5:D:/kursfreeware	/4karneval/sanmarcocafe.mpeg
Audio	
Verstärkung / Lautstärke	
Pegel	0,0 db 0,0
	Use Keyframes for this parameter

..... und auf die Ansicht "Keyframes" schalten (ist auch ein neuer Eintrag in der Menüleiste!):



Ohne Keyframesteuerung kann nur der Pegel (die Lautstärke) über den ganzen Clip gleichmäßig abgesenkt werden. Hinweis: Maximum sollte - 6 dB nicht überschreiten, 0 dB ist zu laut!

Rechts vom Vorschaufenster ist die Aussteuerungsanzeige - diese sollte immer im grünen Bereich sein.

Die Lautstärke für den Clip wird über den Schieberegler "Pegel" eingestellt. In der Ansicht "Keyframes" wird an jeder Stelle des Zeitcursors ein Keyframe angelegt. Mit 4 Keyframes kann z. B. eine sog. "Tonwanne" erzeugt werden:



Die Keyframes können verschoben und angepasst werden - beim Ton erfordert dies exaktes Probehören!



In die normale Timelineansicht wird zurückgeschaltet über "Ansicht" - "Keyframes" (darf nicht blau markiert sein). Diese Art von Keyframesteuerung gibt es nun auch für andere Filter - ausprobieren!

Endlich kann also in Shotcut Ton sauber in der Timeline abgemischt werden. Jetzt fehlt nur noch die Möglichkeit, direkt eine Kommentaraufnahme in eine Audiospur einzufügen. Das ist durchaus möglich, glaubt man einigen Videotutorials. Dazu öffnen wir im Menü "Datei" die Option "Andere öffnen…":



Dann wird "Direct Show" angeklickt und der Audioeingang festgelegt. Direct Show ist das Multimediasystem für den Windows-Bürocomputer. Bei Notebooks wird meist die eingebaute Webcam ausgewählt, ansonsten der Mikrophoneingang (über ein Extramikrophon). Über "Exportieren" wird dann eine Audiodatei abgespeichert und sodann ins Projekt eingefügt.

Interessant ist die Option "Generator", mit der Farbflächen erzeugt werden können.

:00:02	00 / Liv	e
Quelle	Projekt	Öffnen fehlgeschlagendshow:audio=Mikrofon (2- High Definition Audio-Gerät)

Bei mit haut das mit dem Ton bei 2 Notebooks, auch mit externem Mikro leider nicht hin. Nur Video über die Webcam manchmal schon - theoretisch soll ja Shotcut auch als live kommentierender Screerecorder funktionieren....

Es gibt natürlich eine einfache Lösung: **Audacity** ist ein Spezialprogramm für Audio, ebenfalls Freeware und funktioniert perfekt. So schaut das dann aus:

<b>A</b>			Audacity			- • ×
Datei Bearbeiten	Auswählen A	insicht Transport Spuren I I FI O Aufnahm	Erzeugen Effekt Analyse Hilfe $\begin{array}{c} \hline \\ \hline $	18 - 45 Klicken um Überwachur 18 - 45 - 42 - 39 - 36 - 33 - 30 - 27 R)	g zu starten -15-12 -24 -21 -18 -15 -12	-9 -6 -3 0 -9 -6 -3 0
MME ↓		(2- High Definitio v 2 (Stereo) 1,0 2,0	I Aufna V 🔹 Lautsprecher (2- Hig 3,0 4,0	h Defin ❤ 5,0 6,0	7,0	8,0 9,
	<				_	>
Projekt-Rate (Hz)	Einrasten	Audioposition	Start und Ende der Auswah	1	~	
44100 🗸	Aus	00 h 00 min 00.000 s	ec▼   00 h 00 min 00.000 se	c▼ 00 h 00 min 00.00	0 sec-	
Gestoppt.	Aufna	hme (R) / Neue Spur aufzeichne	en (Shift+R)			

Mikrophon anschliessen und auf den roten Knopf klicken:



Stopp-Button drücken und abspeichern. Das wars schon. Und Audacity kann noch viel mehr .....

Jatei Bearbeiten Auswählen Ansicht In Neu Ctrl+N Öffnen Ctrl+O Zuletzt geöffnete Dateien → Schließen Ctrl+W Projekt sneichern Ctrl+S		sport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe I + P + I + I + I + I + I + I + I + I +
Projekt speichern unter	Ctn+5	59,0 1:00,0 1:01,0 1:02,0 1:03,0 1:04,0 1:05,
Exportieren	•	Als MP3 exportieren
Importieren		Als WAV exportieren
Ketten	•	Als OGG exportieren Audio exportieren Ctrl+Shift+E
Seite einrichten Drucken		Ausgewähltes Audio exportieren Textmarken exportieren
Beenden	Ctrl+Q	Mehrere exportieren Ctrl+Shift+L
1,0		Komprimierte Kopie des Projektes speichern

Über "Exportieren" kommt wieder die Frage, in welches Format, was abhängig ist vom Einsatzzweck. Im "Aufträgefenster" gibts dazu mehr.

Für Youtuber gibt es z. B. genaue Angaben hier https://www.youtube.com/watch?v=JJidQljtgB4



Und so schaut ein Absturz aus:



In den neuesten Versionen ist das kein Drama:

		Shotcut		? ×	:00:00 - 700:00
· 🖿 👩 🛯	U				
<u>M M</u>			Ja	Nein	-

Schwieriger ist der Import eines Projekts aus einer älteren Version:



Aber auch das "repariert" Shotcut:



Fazit:

Nach einigen kurzen Projekten läßt sich der gute Eindruck zu Shotcut bestätigen. Im Vergleich zur kostenlosen Konkurrenz wie Windows Moviemaker (maximaler Schrott), OpenShot und Vidiot (nur auf 32-System mit Win 8.1 ausprobiert, ziemlicher Schrott und krasse Videoformatprobleme) und dem VSCD-Videoeditor (siehe dazu mein altes Tutorial http://www.dynamicmix2000.de/videofreeware.pdf) ist es ein richtig gutes Programm mit den bekannten Schnittmöglichkeiten. Neue Versionen bringen bei Shotcut tatsächlich Verbesserungen! Probleme mit ruckelnden Vorschauen können auch an zu schwachen PCs liegen - Shotcut scheint die Leistungsfähigkeit von Grafikkarten nicht zu nutzen. Und natürlich braucht 4K-Schnitt einen 16GB-Arbeitsspeicher mit 4-Kern-Prozessor.

Soll am Ende ein HD 720p-Video z. B. für Youtube rauskommen, ist Shotcut sehr gut geeignet.

PS: So schaut OpenShot aus - der übliche Schick, aber nicht zu gebrauchen (wenns nicht sofort abstürzt).



Vidiot: heller und mit mehr Möglichkeiten. Ich erzähle lieber nicht wie intuitiv der Vidiot ist (sic!). Instabil. Oje.

1		Unbenannt1 - Vidiot	- 🗆 🗙
Projekt Bearbeiten Ansicht Fil	m Tools Arbeitsfläche Hilfe		
Name     Image: C:\Users\v\ba140.MTS       C:\Users\v\ba140.MTS       C:\Users\v\ba141.MTS       C:\Users\v\ba142.MTS       C:\Users\v\ba143.MTS       C:\Users\v\ba143.MTS       C:\Users\v\ba143.MTS       C:\Users\v\ba145.MTS       Film	Vordefinierte Länge (s) ⊕ 0,25 0, Geschwindigkeit Opazität Abschneiden Rotation Scaling Position Videoschlüsselbilder Volume (%) Audioschlüsselbilder THI	5     1.0     1.5     2.0     2.5     3.0     5.0     1.00       1.00     255     255     255     255     255       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0       1.00     0     0     0     0	
Zeitleisten Film 0 00:10 00:20 00:30 1 ba140.MTS ba141.MT ba140.MTS ba141.MT	00:40 00:50 01:00 01:11 Sba142.MTS Sba142.MTS ba1	Verschlebung und einingen am euser     Centromit       Hier einfügen     Auswahl löschen       Auswahl löschen und leerraum entfernen     Shift-De       Verknüpfung Audio- und Video-Clips löschen     1       Value     Shift-De       Verknüpfung Audio- und Video-Clips löschen     1       Value     Shift-De       Verknüpfung Audio- und Video-Clips löschen     1	30         02:40         02:50         03:00         03:10           30         02:40         02:50         03:00         03:10