## Der neue Titler in Premiere Pro CC: Alles wird gut

Die erste Irritation um den ne uen Titler hat sich nach 1 Jahr gelegt, Adobe hat nachgebessert - und nachdem im 1. Tutorial dazu 2 Bearbeitungsmethoden vorgestellt wurden, hier die 3. Methode - mit dem für mich optimalen Workflow.

Wir kürzen den klassischen Gondelclip für ein "Venedig-Intro"...



## ... und ziehen ihn ins Schnittfenster:







... dann werden die Effekteinstellungen geöffnet:

Quelle: gondeln.mp4 Effekteinstellung	jen ≣	Audiospur-Mischer: gondeln	»	Programm: gondeln 🗉
Master * gondeln.m 🗡 gondeln * gonde	• P	0:00	D:0C	is a
Videoeffekte	🔶 g	ondeln.mp4		
~ fx ∰+ Bewegung	ฏ			
Ö Position 960,0 540,0	อ			
> Ö Skalieren 100,0	ก			
> 💍 Skalierungs 100,0	อ			
🗹 Gleichmäßi	า			
> Ŏ Drehung 0,0	อ			
Ö Ankerpunkt 960,0 540,0	อ			
> Õ Anti-Flimm 0,00	อ			- 8
✓ f× Deckkraft	า			
> 🕐 Deckkraft 100,0 % 🔍 🔶 🕨	2			7.0
Überblend Normal 🗠	•			
> 🕅 Zeit-Verzerrungen				00:00:00:00 Einpassen
				00:00:01:00
	0		0	-
			e b	•
× gondeln ≡				
A 100.00.00.00				
00:00:00		:00:00 00:00:01:00 00:00	02:00	00:00:03:00 00:00:04:00 00:00:05:0
			1 1	<u> </u>
1				
B 0		for gondeln.mp4 [V]		

Nach diesen Vorbereitungen untersuchen wir das Text-Werkzeug in der Werkzeigleiste:



Wir wählen das normale Textwerkzeug und klicken in den Schnittfenstermonitor. Ein roter Textrahmen erscheint, außerdem ist in Videospur 2 ein Textclip erstellt worden (gerade noch zu sehen):

Crafilian Fa	anstas Illifa				
Granken Fe					
	Training Zusammenstellu	ing Bearbeitung Farbe El	ffekte Audio Grafiken	Bibliotheken >>	
	Quelle: gondeln.mp4 Effekteinstellun	ngen ≡ Audiospur-Mischer: gondeln >>	Programm: gondeln ≡		
	Master * Grafik 🖌 gondeln * Grafik	▶ <b>0</b> 0:00 00:00	Č.		
1 von	Videoeffekte	Grafik			
	✓ fx □ Bewegung	<u>១</u>			
	O Position 960,0 540,0	5			
14:10	> Ö Skalierungs 100,0	<u>ี</u>			
Reitzen	Gleichmäßi	হ			
	> Ö Drehung 0,0	ව			
	Ö Ankerpunkt 960,0 540,0	2			-
	> Ŏ Anti-Flimm 0,00	<u>ଶ୍</u>		2 205/20	-
20:16	<sup>™</sup> Deckkraft	2		the second	-
	> Dortkraft 100.0 % 4 0	9		the first is	
	Überblend Normal V	হ		and a start is	1 4 C 1
	> f× Zeit-Verzerrungen		00:00:00:00 Einpassen ~		Voll
	Y ↔ TIt Text	อ	00:00:01:00	00:00:02:00 00:00	00:03:00
			°		
	00:00:00:00	+) Ľ	↓ · · ·	} {← ◀ ▶ ▶	+} ∎fa dfa 101
iffekte 😕	× gondeln ≡				
ortieren 🔍	00:00:00:00			00.00.07.00 00.00.07.00 00.00.00.00	
D	🗁 🐁 🐽 🗱 💌 🔧		00:00:03:00 00:00:04:00 00:00:05:00		0 00:00:09:00 00:00
	<b>↔</b> V2				
	<b>\$</b>	fx gondeln.mp4 [V]			
indows)	l↔l <sup>6</sup> <sup>∨1</sup> Video 1		_		
~	ø.	E and a model			
	₩. <u>6</u> B M s	Concentrative and the second	a da an		
DATA)	T Audio 1	سفحقس أسأستيناك كالانتثاق وقاصله	and a surface of the second state of the secon		

Einge weitere Dinge sind beachten: die voreingestellte Schriftfarbe ist fast Weiß - eine gute Idee ist es deshalb, den Textcursor vor dunklem Bildhintergrund zu setzten.

Und der neue Titel taucht als eigener Clip im Effekteinstellungsfenster auf (das ist wichtig, da hier die meisten Einstellungen möglich sind!).

Es gilt: roter Rahmen = Textwerkzeug blauer Rahmen = Auswahlwerkzeug



Eine Skalierung mit dem Auswahlwerkzeug wird sofort in den Effekteinstellungen angezeigt.

Das wichtigste fehlt und wird erst über den Bearbeitungsbereich "Grafiken" angezeigt: das "Essential Graphics-Fenster öffnet sich:



Über "Durchsuchen" lassen sich Templates von Adobe runterladen, es lassen sich auch eigene Vorlagen speichern.

Ein Klick auf "Bearbeiten" zeigt den kompletten Bearbeitungsscreen für Titel.

Unser Titel wird auch hier angezeigt, und zwar als Ebene!



Wichtig ist in diesem Zusammenhang das kleine Blatt-Icon oben rechts:



Hier können neue Ebenen innerhalb eines Titels angelegt werden. Doch vorher ändere ich in diesem Fenster erstmal den Titel, bis er passt. Text wird geändert:

Datei Bearbeiten Ulip Sequenz Marken Grafiken Fens	ter Hilfe			
		Bearbeitung Farbe Effekte Audio Grafiken 🗏 Bibliotheken		
Quelle: gondeln: Grafik: 00:00:00:00 Lumetri-Scopes	Effekteinstellungen   Audioclip-Misc	>> Programm: gondeln ≡		Essential Graphics 🗮
Mester * Grafik         © gondeln * Grafik           ●         The d (Mdecimpressionen)           ●         ●           ●         ●           ●         ●           ●         ●           ●         ●           ●         ●           ●         ●           ●         ●           Mestal         ●           ■         ■			00:00:05:00 00:00:00:00 00:00 20 +	Durchsuchen     Bescheiten
anen Efielac ≧ Marken Protokoll	P>         ★         gendelin         ≡           00:00:00:00         ★         ●         ▲           Image: Second s	00.00 00.00.01.00 00.00.02.00 00.00.03.00 00.00.00.00 00.00.05.00 00.00.06.00 00.00.07		※ 100 %O       Masterformate       Ohne       Ohne       Test       Metral       Regular       ●    ●

Dann läßt sich im Bereich "Aussehen" mit der Pipette die Textfarbe und die Textumrandung festlegen - beide werden aus dem Bild entnommen:



In der Anzeige im Effekteinstellungsfenster läuft jede Änderung parallel!

Und noch einmal schließt sich der Kreis: über dem Textwerkzeug ist das Zeichenstiftwerkzeug.

Damit erzeuge ich weitere Ebenen im Titel - Rechteckformen, Kreisformen und in der neuesten Version gibt es auch den Freizeichner wieder:



Ein Klick in den Sequenzmonitor und ein Rechteck läßt sich aufziehen, Füllfarbe ist die zuletzt benutzte:



Weiterhin sehen wir jetzt die neue Ebene als "Form".



In den Effekteinstellungen drehe ich das Rechteck um 30 Grad, über den Anfasserrahmen wird die Größe verändert.

		Training	Zusammenstellung	Bearbeitur	ng Farbe	Effekte	Audio Grafi
Quelle: gondeln: Grafik: 00:00:00:00 Lumetri-Scopes	Effe	kteinstellungen ≡	Audioclip-Misc 🛛 🏵		Programm: gondel		
Master * Grafik ∨ gondeln * Grafik ∨ • □ ▶ Form (grün) ○ □ ♪ Ů Pfad	) କ ମ ା	<b>0:00</b>	00:00	<ul> <li>▲ (*)</li> </ul>			
<ul> <li>O Aussehen</li> <li>Füllung</li> <li>Strich</li> <li>Schatten</li> </ul>	D & ,0 & &			<b>⊡ ≯ F</b>	-		
<ul> <li>➤ Transformieren</li> <li>Ď Position</li> <li>Š Skalieren</li> <li>100</li> <li>▷ Horizontale Skalie</li> <li>100</li> <li>☑ Gleichmäßige Skalier</li> <li>&gt; Ď Drehung</li> <li>30,0 °</li> </ul>	ମ ମ ମ ମ ମ				00:00:00:00 po:00	<ul> <li>Einpass</li> <li>0:00:01:00</li> </ul>	en ~ 00:00;02:00
> Ö Deckkraft 100,0% 00:00:00:00	റ		o ⊳≀ ⊡		Ŭ	• { }	{← ⊲I ▶
onen <u>Effekte ≡</u> Marken Protokoll P <b>50 60 60</b>		gondeln ≡ 00:00:00:00			0.01.00 0.00.00.00	0 00 00 00 00	00.00.04.00 00.00
<ul> <li>iii Vorgaben</li> <li>iii Lumetri-Vorgaben</li> <li>iii Audioeffekte</li> <li>iii Audioüberblendungen</li> <li>iii Videoeffekte</li> </ul>		* 0 # B 6 v2 Vide	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	X Videoimpre	0001020 essionen essionen		00:00:04:00 00:00:

Und gleich noch ein Rechteck wird aufgezogen - eine neue Formebene angelegt - die Ebenen können natürlich umbenannt werden:





Noch wichtiger: Wie in Photoshop wird die Ebenenreihenfolge geändert.



Weitere Einstellungen von Transparenz etc. ergeben so einen annehmbaren Titel.



Zum Abschluß ein Blick auf das "Stiftwerkzeug" für das freie Zeichnen:



Bei langem Klick wird automatisch ein Punkt mit Bzierhandles erzeugt, so dass weiche Formen erzeugt werden können (natürlich gibt es eine neue Ebene):



Kurz geklickt sind es Eckpunkte. Nun ja, fast schon so gut wie im alten Titler. In unserm Fall braucht es das alles nicht (ohne gute Idee machts keinen Sinn).



Das gute an der Ebenenorganisation ist ja, dass überflüssige Ebenen einfach gelöscht werden können:



Die beiden Ansichten - Effekteinstellungsfenster und das "Essential Graphics"-Fenster - ergeben langsam einen Sinn und ergänzen sich in einigen Fällen.

Bezüglich der alten Spurmaskenerzeugung ist das unter Umständen nützlich. Die neue Maskenfunktion müßte in diesem Zusammenhang mal untersucht werden.....