# Aktuelles Tutorial zu Freeware: Hitfilm war erst mal, Kdenlive wird jetzt genutzt. Und da gibt es noch das MiniToolMovieMaker ...

Es ist ein bekanntes Problem mit der Video-Freeware: was mal kostenlos war, braucht eine Registrierung und am besten eine Onlineverbindung. Zuletzt hatte ich mit Hitfilm Express gearbeitet, Registrierung auch da, aber ich konnte im Workshop an mehreren PCs damit arbeiten – ohne Registrierung aber mit Wasserzeichen. Seit Ende 2022 gibt es nur noch Hitfilm mit verschiedenen Mietbedingungen:

HitFilm	Imerge Blog Community	Pricing	Download Free @ Sign In
Free Perfect for beginners starting out in content creation	Creator Perfect for social media content creators	Pro Perfect for advanced video creators	
€ O 00 Select	ET299 Jmonth Billed yearly or E12.99 billed monthly Select	E 12 99 Joint Constant Billed yearly or C19.99 billed monthly Select	
Software <ul> <li>HitFilm Free</li> <li>Unlimited exports up to HD</li> </ul> See details	Software <ul> <li>HitFilm Creator</li> <li>Imerge Creator</li> <li>Unlimited exports up to 4K UHD</li> </ul> See details	Software ✓ HitFilm Pro ✓ Imerge Pro ✓ Mocha HitFilm ✓ BorisFX 3D Objects	k
Includes: <ul> <li>10 songs</li> <li>25 sound effects</li> <li>5 templates</li> </ul>	Includes: <ul> <li>100 songs</li> <li>100 sound effects</li> <li>25 templates</li> </ul>	<ul> <li>Foundry 3D Camera Tracker</li> <li>Unlimited exports up to 8K</li> <li>See details</li> <li>Includes:</li> </ul>	

Es gibt noch eine Free-Version, mit der man durchaus arbeiten kann, aber nur mit Registrierung (und nur für 1 Arbeitsplatzlizenz. Ohne Registrierung geht nicht mal eine Testversion:

Create your first video with HitFilm today	Create your free account
<ul> <li>Free version of HitFilm for an unlimited time</li> </ul>	i un rente
<ul> <li>All the basic editing tools you need</li> </ul>	Email
<ul> <li>Free built-in music and sound effects</li> </ul>	
<ul> <li>Ready-to-use customizable designs</li> </ul>	Password
	I'd like to receive emails about news & special offers.          No credit card required         Sign Up & Download Now         By registering, you agree to the Terms of Use & Privacy Policy         Already a member? Sign In

Fazit: Im Kurseinsatz untauglich, gegen Registrierung kann man es natürlich installieren. Wie bekannt (siehe altes Tutorial) sehr gut (aktuell aber im tristen Schwarz...). Alte Versionen werden übrigens nicht mehr unterstützt bzw. freigeschaltet. Ich hatte so was ähnliches mit Videopad...

**Kdenlive** ist Open Source (wie auch ShotCut, siehe dazu das alte Tutorial), also ohne Einschränkungen nutzbar. Interessanterweise wird es sogar mit DaVinciResolve verglichen (was natürlich weitaus komplexer und komplizierter ist). Netterweise gibt es einen hellen Darstellungsmodus unter "Einstellungen – Farbschema". Unter "Datei – Neu" legen wir die Projekteinstellungen fest:



Hier die Ansicht für den Import. Hier sollte man aufmerksam sein, da wahrscheinlich ein HD 1920 x 1080 30p – Projekt voreingestellt ist. Hat der 1. Clip den, ich vom Projektfenster in den Clipmonitor ziehe, eine andere Pixelgröße gibt es eine Meldung zwecks Anpassung:

Durb Bartelem Aucht Polsk Weiten Die Zeitleite Monte bastellenen Bin       De datuurg bezeutig bastellenen Bin         De datuurg bezeutige Mathematikenen Bin       De datuurg bezeutige bastellenen Bin         Name       Image         Bartel       Image         I	Untitled / HD 1080p 25 fps - Kdenlive				- • ×
Image:	Datei Bearbeiten Ansicht Projekt Werkzeug Olip Zeitleiste	Monitor Einstellungen H	bite		Protokollerung Bearbeitung Audio Effekte Farbe
Videos       Instal	D → C 0 ♥ E, 7	Search		? ×	
Image:	Psgoldboak         Ubergunge         (Tileble         Op Ligenschaften         Als miniet           ⇒         = teemal Mode         >         >         >         >         00:00:00:00         00:00:00:00         00:00:01:49           Master         = 00:00:00:00         = 00:00:07:04         = 00:00:01:49         =	Videos     Videos     Trash     Kerrote     Seroto     Modified Today     Modified Today     Modified Today     Modified Tester Search for     E Documents     Images     Jaddo     Videos Devices     C (system)     C (system)	く こ 入 こ 単 単 単 単 単 単 単     (E) (Secure) * Unreconcluses * Investig     Name     ** (C) (Secure) * Unreconcluses * Investig     Proto/Ss.JPG     Proto/Ss.	Size         Date           20 MB         Date           12.3 MB         Date           12.3 MB         Date           12.3 MB         Date           12.3 MB         Succury           12.3 MB         Succury           12.3 MB         Succury           13.5 MB         Date           3.5 MB         Date           3.5 MB         Date           3.5 MB         Date           3.7 MB         Date           0.0 MB         D0022019           3.12 MB         D0042017           9.0 MB         20042017           13.7 MB         S0022021	II         00:00:00:00         =
Aufe (Field Auferings ] The Rem. Un		Lame: Liter: Import image sequence	zmasten.mpsg*   zmasten0001.mp4*   carreval.pg*   carreval.masten.pg*   carre   Al Supported Files   zmore guifolder structure	d_2.vve* "freu2.mpeg" "ge ❹ =	0.0put         0.2 00 ± 00.2 00 ± 00.0 ± 00.0 00 ± 00
					Audio Effekt /übergings Ime Rem Un

Eine Rückfrage kommt, wenn die importierte Footage nicht mit den Projekteinstellungen übereinstimmt. Mit dem 1. Clip, der in die Timeline gezogen wird, können auch die Projekteinstellungen daraufhin angepasst werden. Das wird dann im Kurs erklärt ...

Untitled\* / HD 1080p 25 fps - Kdenlive

Datei Bearbeiten Ansicht Projekt Werkzeug Clip Zeitleiste Monitor Einstellungen Hilfe

		∑ - Search		Management W		
Name		<b>A</b>		And in case of the local division of the loc		
<b>kanal.j</b> 00:00:0	<b>29</b> 5:00					
kanal1. 00:00:0	<b>ipg</b> 5:00					
DD:00:0	en.mpeg 1:22			- Invit		
00:00:0	splatz.jpg 5:00			The C	M. Day	
00:00:1	5.mpeg 5:17		Eingangspunkt			
00:00:0	1 <b>0.mpeg</b> 5:15	T			and a second	Financaruntt
Switch to clip (2masken.	mpeg) profile HDV 1440x1080i 25 fps (1	440x1080, 25fps)?		00:00:04:22		Eingangspunkt
		✓ Switch ◯ Cancel		→▶□ 00:00:00:00 ≑ 🗮	-45 - 30 - 20 - 15 - 10 - 5 - 2 0	1:1 💌 🤘 🚽 📢
Projektinhalt Übergär	ge Effekte Clip-Eigenschaften	Aktionsverlauf	Clipmonitor Bibliothek			Projektmonitor Speed
🔸 📥 Normal Mode	- 10 K H	00:00:42:09 / 00:00:00	:00	t _   ⊕ <del>-</del> ≓   ⊟		
Master	00:00:00:00 00:00:07:04	00:00:14:09 00:00:21:14	00:00:28:19 00:00:36:00	00:00:43:04 00:00:50:10	00:00:57:14 00:01:04	20 00:01:12:00
~ <mark>∞</mark> ∦∃∃						
~⊻ ₽88						
∽ <u>∾</u> ∦ ∦ ≙						
∽⊵ 🖉 ⊕ 읍						

Das Ganze ist bei jedem Videoprogramm ein normales Procedere, meistens ist die Footage eh schon HD-Material und alles passt. Immer aufpassen, welches Medium als erstes in die Timeline (oder schon in den Clipmonitor gezogen wird), da hiermit neue Projekteinstellungen automatisch festgelegt werden – zumindest in Kdenlive ist es so!



Im Clipmonitor wird getrimmt. Und es gibt in Kdenlive die bekannten Hamburgermenüs und natürlich das Kontextmenü und einige Tastaturkürzel. Deutsche Übersetzungen gibt es auch schon teilweise...

### stellungen <u>H</u>ilfe



Der 1. Clip wurde ins Schnittfenster gezogen, markiert ist er orange umrandet und zeigt hier das Kontextmenü (rechte Maustaste):

#### Datei Bearbeiten Ansicht Projekt Werkzeug Clip Zeitleiste Monitor Einstellungen Hilfe V - Search... 🖸 🔻 🗖 🧯 🗮 Name . kanal1.jpg L Kopieren Ctrl+C mädchen.mpeg 00:00:04:22 [2] 🌗 📘 Effekte einfügen Effekt löschen Zone 1 00:00:00:19 Ctrl+G Clips gruppieren markusplatz.jpg 🕄 Clip-Gruppierung auflösen Ctrl+Shift+G 00:00:05:00 Länge bearbeiten maske6.mpeg Restore video 00:00:16:17 maske10.mpeg Disable clip 0:00:06:15 1 Ausgewähltes Element löschen Del •ve Clip extrahieren Switch to clip (2masken.mpeg) profile HDV 1440x1080i 25 fps Save Clip Part to Bin 11 Markierungen Effe<u>k</u>te Pr<u>oj</u>ektinhalt <u>Ü</u>bergänge Clip-Eigenschafte Audio-Referenz einstellen Audio an Referenz ausrichten 📥 Normal Mode њ/н Н X 0+0 (++) +)+ • - = ★ \_ ③ Geschwindigkeit ändern 00:00:00:00 00:00:01:11 00:00:08:16 Master ① Time Remap Clip im Projektinhalt 1 H A Shift+R ℅ Clip schneiden Einen Effekt einfügen ... • 日日 Einen Übergang einfügen ... Þ Ъ • 1

Das schaut übrigens ziemlich wie in Premiere Pro aus.

Pr <u>oj</u> ektinhalt <u>Ü</u> b	ergänge Effe <u>k</u> te	Clip-Eigenschaften <u>A</u> k	tionsverlauf	Clipmo <u>n</u> itor Bibliothek				
🕂 Normal Mod	t <sub>v</sub> = Normal Mode 🔻 📂 🗶 ਯਾ⊡ 🙌 孙   00:00:10:00 / 00:00:07:01 <sub>+</sub> 📰 🛶 ≛ ⊷ ⊷ ★ - ⊚ ▼ ≓ 📼							
Master	00:00:00:00	00:00:01:11 00:0	0:02:22 00:00:04:08	00:00:05:19 00:00:07:05	00:00:08:16 00:00:10:02 00			
V2 🖌 🗄	12							
			mackalfumper					
✓ A1	) 合 mädchen.mpeg	I Mary Low and	maske10.mpeg	and a standard large				
× / 10 * /2 .4								

Clips werden angeordnet (können auch direkt aus dem "Projektinhalt" in die Timeline gezogen und dort gekürzt etc. werden ). Für die Anordnung der Clips ist zu beachten: bis jetzt arbeiten wir mit dem Auswahlwerkzeug im Normalmodus, will ich Clips innerhalb einer Videospur verschieben muss ich in den Insertmodus schalten:

🛶 💀 Insert Mode	▼  # <b>`` X</b> □•0 [+] 4[+	00:00:09:13 / 00:00:13	:13.	***   ★ ↓   ⊕ * ≓		
Master	00:00:00:00 00:00:01:11	00:00:02:22 00:00:04:07	00:00:05:19 00:0	0:07:04 00:00:08:15	00:00:10:01	0:00:11:13 00:00:12:24
					ALLIN .	
~₩ ₩₩		Redefield Deep			<u>RT</u>	
~▲ 🌶 🕀 읍			Mas Jacoba Mas	ke10.mpeg	la la fre destaj	المتعاقبة ومناصبته فالتلو
~~ ≈ ● 읍						

Weitere Aktionen funktionieren mit dem Ripple-Edit-Werkzeug, es gibt natürlich die Schere und 2 Slip-Werkzeuge. Hier einige Screenshots für das Arbeiten in der Timeline (ab jetzt im schicken Schwarz...):

:00:18:00 00:00:21:14	00:00:25:05	00:00:28	:19	00:00:32:10 00:0	0:36:00	00:00	0:39:15
isken5.mpec masken4.mpeg	maske11.mpe	9		maske10.mpeg	iske6.mpeg	as//oret	<sup>s</sup> rkunal
			Ē	Einfügen	С	trl+V	
isken5.mpec masken4.mpeg	maske11.mpe	-g.,,		Insert Space			
A CONTRACT AND AND ADDRESS OF				Abstand entfernen			
				Remove Space in All Track	s		
a literation of the state of the second second second	And the second second second		+	Markierung hinzufühen/en	tfernen	G	100
			E				
ار المحال اللغان فيغار خاص بالعان خاص	والمراجع أتلمن والتعاول الم			Go to Guide		>	
				Einen Übergang einfügen		>	
							Sele

Löschen und Lücke schließen heißt hier im Kontextmenü "Abstand entfernen".

tr∕a	Þ	አ	0×0	<b>[++]</b>	₩	00:	00:16	5:12	/ 00:	:01:5	9:09	~		- <b>-</b> +	<u> </u>		¢	*	•	~ =						
0:00:00		00:(	00:03	:14	00	Ripple :00:07	Tool	00:0	00:10:1		00:00	0:14:09	9	00:00	):18:00	0,	00:00	):21:14	÷ .	00:00:	25:05	00:	:00:28:	19	00:00	):32:10
mp4																										
ken Gon	de	status Cestin ad Tarik																								
0733.jp				naske		e.mpeg			R	nasken6 otieren	.mpeg (Keyfra	me-fäł	hig)	mask	en5.m		maske	en4.mp			naske11	mpeg		naskei ()	mpeg	
			C	nasker	ngrupp	e.mpeg		a da da		ma:	sken6.n	npeg	a ha ar	mask	en5.m	peç	maske	en4.mp	eg		naske11	.mpeg , i	diya sa di	naske10	.mpeg	ap-bl(f
/_crowd	_1.w	av 	na skil	n all <sub>b</sub> air	الأرم إفار	uculu	hi <sub>otte</sub>	ur at	teria, fr	cia d <sub>e</sub>	L. Libr	a da pi	landy	it. A	hoft.	stati.	a de la constante de la constan La constante de la constante de	had have	li antori	ta da	e da poble	alite per la c	b. <sup>88</sup>	dia pati	tophetet.	alle a des
ba_rhyti	hmus.	.mp3	(1, 1)	- Aller		u <sup>lun</sup> u	in h			h.			unia),	di dari	ta ji	hybri	, ka	, king		al Jua		n lu	uph		ding dat	

Hier die Arbeitsansichten - rechts über dem Projektmonitor jeweils blau hervorgehoben:



Oben die meistens benutzte Bearbeitungsansicht, hier die Audiobearbeitung:

testfreeware.kdenlive V HD 1080p 25 fps - Kder	nlive							
Datei Bearbeiten Ansicht Projekt Werkzeu	ug Clip Zeitleiste Mon	tor Einstellungen Hilfe					Protokollierung Bearbeitung 📝	udio Effekte Farbe
Projektinhalt	Audio Mixer				♦ × Master > ⊕ Ø T			
Party crowd						11 × 12 × 14		H=13 0 ≡  =],
		-10				Projektmonitor Clipmonito	e	
	15 15	-15			-15 — —	Audio Spektrum		
alexant protocol and some samba rhythe	~ <u> ~</u>	\$			-m 💶 🗖	0		
	30 30	a) -			-30	-10 -20		
are and the second second						**20 31 50 80 125	200 315 500 800 1.3k 2k 3	,2k 5k ilk bik 20k
	-6,60ds 🗘 -6,27ds	C 3,2648 C			0,00dB 🔿	Errekt-yübergangs-stape	21	
	📩 🛋 Normal Mode 🕓	+f ► X •• ₩ +}   •	00:00:44:18 / 00:01:59:0	• ~   🖬 🗛 📥 🗤 •	• * • • = >	"   Bin samba_rhythmus.mp3 e	ffects	e 11 *
>-Alpha, Mask and Keying	Moster	00:00:05:10 00:50:10:20	00:00:16:05 00:00:21:15	00:05:27:05 00:00:32:1	0 00:00:37:20 00:00			
Developing     Developing     Developing     Color and Sharpen     Color and Image correction	~ 🖬 🗶 🖬 🖬 📩							
Depresaled     Defree - depresated     Gram - depresated     Defree - depresated	~⊠ ≈∎а∦							
KLB Noise - deprecated     Scharfen - deprecated     Verwiachen - deprecated	<u>∽</u> ⊠ ≈● A			uddagaanta ultahiindas A	adapterindebildentinger			
>-Centerteren >-Grain and Naise > Kanale	~∞ ≈ • ≏	rty, arowei (), water switze die print a thate e particle as factore die bie switze die print a thate e particle as factore die bie	hand a caleboth of the country	ورجيعة والمتألة الرسالية ور	indente de socialista a foi			
>Im Master ✓ Stylze = Alter Film - Thiles Cin Franschaften	~ ~ ~ ~ ~ ~	mise_daydomuse.mp3 C. M. M. L. M. Line and pill pill and side and pill C. M. M. L. M. Line and pill a	mandikkihka	nen of inclusion in the	Labours the best			
		-			2 items selected (00:	15:10)   Select 👽	∃+ <b> </b> +  <b>⊢</b>  3 ⊡	





Man muss ein wenig aufpassen: hier wurde ein Farbkorrektureffekt angewendet über das Effektemenü links in der Effekte-Arbeitsansicht. Die Arbeitsansicht "Farbe" schaut anders aus.

Die Effekte werden aus dem Effekteordner auf die Clips gezogen, Übergänge wie üblich auf die Clipübergänge. Die normale Blende heißt hier übrigens "Wipe". Was hier so einfach klingt, ist in der Praxis erstmal ziemlich nervig … möglichst nur in der Arbeitsansicht "Effekte". Viele viele Möglichkeite, bei den Übergängen aber nur 4 mit zusätzlichen unendlichen Möglichkeiten. Und bei Überblendungen schwieriges Handling. Und alle Clips vorher trimmen, damit genug Substanz für die Blende vorhanden ist.

## Das ist die Effekteansicht:

🐌 vetest.kdenlive 4/ HD 1080p 25 fps - Kd	anlive		- 0	$\times$
Datei Bearbeiten Ansicht Projekt We	erkzeug Clip Zegtleiste Monitor Einstellungen Hilfe	kolierung Bearbeitung	Audio Effekt	e Farbe
Chara Affine Hend Corrollerd Cor				
Wipe     Obcroänge     Fifekte	Effects-Ubernaras-Stated Time Remanica	21- 00- 10-		
Pråcejektinhalt ⊇ ▼ □ û ♥ ☴, ♡ ▼ Search	488 <u>→</u> ± Komma Mude ▼ <i>A</i> <b>▶</b> X ∞ H + 00:01:43:11 / 00:01:59:09↓ <b>→</b> → ↔ ↔ ★, ⊕ ▼ = □	Audio Mi8oxer	A2	2 Master
Name	Masher 00:01:227:00 00:01:31:02 00:01:35:01 00:01:39:00 00:01:45:24 00:01:45:23 00:01:56:22 00:01:54:21 00:01:56:20 00:02:00		∩•¥ >	• 2
masken5.mpeg 00:00:03:13 (4) ↓ 日 masken6.mpeg				0
00:00:05:13 [4] (*) maskengruppe.mpeg 00:00:09:21 [4] (*)		0 D -2 -2 -5 -5	4 0 0 0	
P1050733.jpg 00:00:05:00 [2] party crowd 1.way		-13 -15 -30 -20 -30 -30	-10 -15 -22	
00:01:13:05 [1] samba_rhythmus.mp3 00:01:59:09 [1]		-15 -15 -6,60dB 🖨 -5,2	-30 -45 7d8 \$	
1 wv7.mp4		4	► 0,00	Jds
	maskenaruzoe.moea (200:01;04-00:06:00). Postbon: 01:49:04, Duraban: 00:04:22 Rople 💽	3 + + H	2	
Eingangspunkt			1000	T

Zu den Übergängen:

I vetest.kdenlive \*/ HD 1080p 25 fps - Kdenlive

<u>D</u> atei <u>B</u> ear	beiten <u>A</u> nsic	ht <u>P</u> rojekt	<u>W</u> erkzeu	ig <u>C</u> lip Z
≣ …	* 🖄		(j)	2masken000
Audio Mix				
<ul> <li>■ Aufiösen</li> <li>• Slide</li> <li>• Wipe</li> </ul>				
<u>Ü</u> bergänge	Effekte			Effekt-/Übe

Die einfachste Methode ist hier ein Doppelklick auf den Übergang zwischen 2 Clips: ein Überblendsymbol erscheint und kann verlängert werden

Schon übersichtlicher. Dann auf den Übergäng zwischen 2 Clips in der Timeline ziehen und fallen lassen. Ist genug getrimmt, passt alles und der Übergang ist mittig.

Doppelklick auf den Übergang öffnet die dazugehörigen Einstellungen Achtung: geht nur in der Effekteansicht (auf den 2. Clip wurde übrigens ein Kohlefilter als Effekt gelegt):

vetest.kdenlive */ HD 1080p 25 fps - Kdenliv Datei Bearbeiten Ansicht Projekt Werkz	e uug Clip Zeitleiste Monitor Einstellungen Hilfe
≣ … ★ ⊻ 0	(Wipe
Audio Mbx	Wipe Method None (Dissolve)
Auflösen	(softness 0)
× Wipe	Invert Revert Dauer: 00:00:01:00 ↓ Fostan
Übergänge Effekte	Effekt-/Ubergangs-Stapel Time Remapping Projektmonitor Clipmonitor
Pr&ojektinhalt Ø⊠ ■ ▼ 🗖 📋 🗣 ☴, 🏹 ▼ Search	🚓 🛋 Normal Mode 💌 🖗 🖒 🗶 De ⊣ 🕂 👫 00:00:52:04 / 00:01:59:09↓ 🛃 🚓 🏯 🛶 🚥 ★ ↓ 🛞 ♥ 🚍 📾
Name	Mester 00:00:39:15 00:00:43:14 00:00:47:13 00:00:51:12 00:00:59:10 00:00:09:10 00:01:03:09 00:011:07:08 00:01:11:07
masken5.mpeg 00:00:03:13 [4] ● 日 masken6.mpeg 00:00:05:13 [4] ● 日	
maskengruppe.mpg 00:00:09:21 [2] ●	
P1050733.jpg 00:00:05:00 [2] party_crowd_1.wav	
00:01:13:05 [1] samba rhythmus.mp3	🕐 🗸 🤣 🖨 matter mer matter mer fragten mer fragten her bester

Ein Klick auf "Wipe-Method"– und da wirds chaotisch:

	None (Dissolve)		
Protokollionung Bor	Bar Horizontal		
Protokoliterung Bea	Bar Vertical		
Same Same	Barn Door Diagonal NW-SE		
	Barn Door Diagonal SW-NE		
	Barn Door Horizontal		
7	Barn Door Vertical		
	Barn V Lin		
	Barn V Op		
A REAL PROPERTY OF THE REAL PR	Bi-Linear X		
	Bi-Linear Y		
	Box Bottom Left		
	Box Bottom Right		
A CONTRACTOR OF A CONTRACTOR O	Box Right Center		
	Street.		
	BUISL		
	Checkerboard Small		
	Clock		
	Clock Top		
▶ • ▶ 11 00:00:04:22 ¢ ☴	Cloud		
h Editor Projektnotizen	Curtain		
	Diagonal Top Left		
Wipe	Diagonal Top Right		
Composition track:	Double Iris		
00:00:23:19	the size stal officials		
Wipe Method	Horizontal Blinds		
Softness	Iris Box		
Invert	Iris Circle		
Revert	Linear X		
	Linear Y		
	Matrix Snake Horizontal		
	Matrix Snake Parallel Horizontal		
	Matrix Snake Parallel Vertical		
	Matrix Snake Vertical		
	Matrix Material Herizontal		
	Matrix Waterfall Horizofita		
	Matrix Waterfall Vertical		
	Radial		
	Radial Bars		
	Spiral		
Audio Effekt-/Überga	Spiral 2		
Select 📚 🖯 🔶 🖡	Square		
	Square		
^ <b>=</b>	Square 2		

\_

## Was fehlt noch? Text und Titel:





Es öffnet sich ein eigenes Titelfenster mit den bekannten Einstellungen. Mit Klick auf "Create" wird ein Titelclip im Projektinhalt neu erstellt, der sodann in der Timeline eingesetzt werden kann. Für den Rolltitel gibt es ein Template :

vetest.kdenlive */ HD 1080p 25 fps - Kdenlive			
Datei Bearbeiten Ansicht Projekt Werkzeug Olip Zeitleiste Monit	or Einstellungen Hilfe	Protokallerung Bearbeitung Audo	
🖸 🗸 🛱 😧 🗮 🛛 🝸 🗸 Search	à Martin 1		
Name	() KUCHVE		
masken6.mpog 0000.05:13 (2)	Template: simple-scruttkdenivettie Text	Maskem Maskem	
00:00:09:21 [2] ● 目	Karnevol	Gondeln	
P1050733 Jpg 00:00:05:00 [1]	Venedg	und Kanile Kar	neval
party_crowd_1.wav 00:01:13:05 [1]		in	
militarian samba_rhythmus.mp3 melaninan 00015909 (1)		Ver	edig
Template title clip 0000:05:00 (1)		© Cancel 1:1 ∨ [* +] ≪ ▶ ∨ ₩ [] 00:00:01:09 ℃ =	
Projektinheit Überginge Effekte Cilp-Eigenscheften Aktionsverlauf	Chemonitor Bibliothek	Projektnontor Speech Editor Projektnotzen	
🚖 ▲Normal Mode - → 🖉 🏹 🖉 👘 🔆 00:00:14:00 /	00:01:59:09 v 📓 📥 🛶 🚥 🛧 🛛 😠 🖛 📾	Template title clip effects	
Mester 00:00:00:00 00:00:03:14 00:00:07:04 00:00	10:19 01:00:14:09 00:00:18:00 00:00:21:14 00:00:25:05 00:00:28:3	9 00:00:32:10 00:00:36:00 00:00:39:15	
VV 2 B A Transformed a			
	an in and here determined and an an additional from the second second and the	angler ( address with a grad and a state of the state of	
V D 2 O A party grant Lines	مراهده والمعاريب المراجع والمتلي والمتلي والمتلاف والمتعادية والمتلافة	the addressing as the contrast distance whereas an addressing	

Bei den letzten Aktionen wird es leider weniger intuitiv. Dafür geht aber ziemlich viel, was Premiere Pro kann. Vor allem das Voice Over funktioniert recht gut:

€ vetest.kdenlive V HD 1080p 25 fps - Kdenlive		- • ×
Datei Bearbeiten Angicht Projekt Werkzeug (	Jip Zeitleiste Monitor Einstellungen Hilfe	Protokolierung Searbeitung Audio Effekte Farbe
Prökojektinhalt © ® ■ ▼ C ● ♥ = ♥ ▼ Secretu: Name • •	Audio M80xer         Bit           41         42         A4           40.0 € Z         40.0 € Z         0.0 € Z	
COUNTING (5) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7		
Interestion         capture0002.wav           Interestion         00:00:13:01 [1]           Image: Interestion         carneval.jpg           00:00:05:00 [1]         00:00:05:00 [1]		1:1 → l <sup>+</sup> → l ← l → l → l ↓ 0 0 : 0 0 : 0 2 : 07   = .       Projektmonthar       Otherwise
frau2_mpeg 00.00:17/05 [2] 🐠 🖻		сочыло-эрекисни ме о
00.00.04.22 [2] • E maske6.mpeg 00.00.15.17 [2] • E	★ Wurmel Mode ▼ 1% ► X ∞ H ⊕ 00100130102 / 00101159109↓ B ↔ ▲ ↔ ↔ ★ ↓ ⊗ ▼ == ↓↓ Matter 00.00.00.00 00 00000324 001001723 0010011122 0010011521 0010011920 000023118 0010012718	-20 -15 20 31 50 80 125 200 315 500 800 1.3k 2k 3.2k 5k 8k 13k 20k EB#fekt /Übergangs Stapel
≣∎●★★②		Bin capture0002.wav effects 👘 🗇 🖈
<ul> <li>Alpha, Mask and Keyng</li> <li>Bewagung</li> <li>Tade in</li> <li>Fade out</li> </ul>		
Elur and Sharpen     Color and Intege correction     Deprected     Genetieren		
<ul> <li>Grain and Noise</li> <li>Kanite</li> <li>Cin Misster</li> <li>Styliza</li> </ul>		
<ul> <li>Transform, Distort and Perspective</li> <li>Utility</li> <li>Volume and Dynamics</li> </ul>	2 St. 2. Superson and the second state of t	>
	No. 2010 Sec. 2 April 10 August 1	*
enegie cili ciĝenstructen		

Zum Schluß der Export. Das geht hier im Menü "Projekt" - "Render" (nicht über Exportieren im Dateimenü):

IN R	ender	ing -	Kdenlive	Ŷ				?	×
Rend	ler <u>P</u> ro	ject	Job Queue	Scripts					
0.4	nut file	C./II	corc/dordonn	Midaachiotac	t mn4				
out	put me	0.70	seis/ueruepp	y videosy vetes	чтрч				
P	resets				D	<u>₽</u>	Ð	Ø	Û
I	▶ P	Aud	io only						
	► P	Vide	o with Alph	a					
	• E	Ima	ges sequenc	e					
	E	Loss	less/HQ						
	- 12	Gen	eric (HD for	web, mobil	e devi	ces)			
		GIF I	High Quality	/					
		MP4	-H264/AAC						
		MPE	G-2						
	. ~	Web	M-VP8/Vor	bis (libre)					
		Ultra	a-High Defi	nition (4K)					
		Old	TV definitio	on (DVD)					
		Hard	dware Acce	lerated (exp	erimer	ntal)			-
•	Full p	roject	Selected	dizone 🔾 G	uide zo	ne ()	G <u>u</u> ide	e Multi	-Export
				More opt	ions				
	nder to	File	Conorato Sc	rint				C	lose

Da muss ich erst mal draufkommen! Ansonsten gibt es noch jede Menge Erleichterungen, am besten alle Buttons und deren Quickinfo prüfen. Tastaturkürzel sind natürlich eigene.

Zum Abschluß noch kurz auf das MinitoolMovieMaker, eine typische Videoapp, mehr oder weniger kostenlos (die Mietpreise sind übrigens ganz schön überteuert im Vergleich zu Premiere Pro!):



Die App schaut fast schon wie eine Smartphone-App aus:



Da kann ich ja gleich den Video Editor von Windows benutzen, der ist zumindest amüsant. Allerdings gibts beim Minitool automatischen Videoschnitt, juhu, eine KI machts mir. Oder eine VideoApp fürs Smartphone (Apple-User sind fein raus, die haben alles für IPhone und Mac).

Ich zeige hier nur einige Screenshots, erklärt und ausprobiert ist in Real Life schnell. Sind natürlich alle mit Wasserzeichen (was ich nicht schlimm finde), und natürlich immer schön Werbung wegwischen.

Hier der PowerDirector:



Die Bedienung läuft noch smarter als z. B. Beim MinitoolMovieMaker.

Alle Buttons ausprobieren lohnt. Und es gibt 3 Spuren für Video/Audio, Titel/Text und Musik.



Trimmen geht wunderbar mit Anfassern beim Export oder später in der Timeline:



Eine der 1. Videoapps war auch der KineMaster. Immer noch gut mit einer irrwitzigen Menge an Designs, Stickern, Effekten etc. pp.. Natürlich auch automatischer Videoschnitt. Der Ablauf ist logisch:

		12:24 P	🔊 🖘 📶 🖬 40 %		
		×	Importieren		
		Projektname			
		Projektname eingeben			
		Bildformat			
		<b>E @ 16:9</b> 9:16 1:1	□ ▷ 4:3		
		▷         @         ▷           3:4         4:5         2:35:	]		
		Fortgeschritten $\vee$	₩.		
		Erstellen			
		<ul> <li>■</li> </ul>	ApowerMirror		
	<	<b>®</b> _=		£	
		KINEMASTER	B		
	-		Media		Û
	C ,	WERKS	Ebene	Audio	
	<b>E</b>	VIERTEL MITTE	Aufnahm		۵
	0				
		8 00.00:09.147		00:01:47.878	Ш
	<b>→</b> ∎			ApowerMirror	
_					

In der Oberfläche findet man sich schnell zurecht:



Ein Voiceover (Kommentaraufnahme) geht hier sehr leicht.



Wasserzeichen ist rechts oben, kaum zu sehen (Powerdirector rechts unten).



Für die gespeicherten Daten heißt es Suchen.

Dritter Vorschlag ist die App InShot:



Ist im Hochformat, bisschen gewöhnungsbedürftig:



