Premiere Pro CC Tutorial (vom 30. 1. 2019) über: Mehrspurschnitt mit verschiedenen Pixelgrößen, Titel, Fixierte Effekte, leichte Keyframe-Animation

In der Zusammenstellungsansicht die Vorbereitung:diverse Clips und JPEGs mit unterschiedlichen Pixelgrößen wurden importiert. Das Schnittfenster ist leer: noch keine Sequenz.

Zunächst legen wir über den Button "Neues Objekt" unten rechts im Projektfenster eine neue Farbfläche an:



"Hellbraun" also, und mit den Einstellungen 1920 x 1080 pxl 25p. Ins Schnittfenster (Videospur 1) gezogen, wird eine neue Sequenz angelegt mit eben diesen Einstellungen. Achtung: wie schon einige Male erwähnt, besteht hier Verwechslungsgefahr mit den Miniaturbildern im Projektfenster. Also: die SEQUENZ-Miniatur umbenennen, da sie sonst wie der Farbclip "hellbraun" heißen würde:



Leider lassen sich im neuen Titler (im Bearbeitungsmodus "Grafiken") keine 4-Farb-Flächen anlegen. Eine Lösung ist der Videoeffekt "4-Farben-Verlauf" im Ordner "Generieren". Dieser wird auf den "hellbraun"-Clip im Schnittfenster gezogen:



Im "Effekteinstellungen-Fenster" sind die Optionen für die neuen Farben… … und vor allem die Überblendmodi, welche die Mischung der neuen Farben des 4-Farb-Verlaufs mit dem "Hellbraun" bestimmen:



Eine Farbfläche mit gedeckten Farbtönen läßt sich so schnell erstellen.

Ein schöner Farbverlaufsclip in Videospur 1 soll als Hintergrund für unsere geplante Mehrspurkomposition dienen.

Der Clip "karneval7" soll in Videospur 2. Doch vorher rufen wir mit Rechtsklick die Eigenschaften des Clips auf: es sind nur 720 x 576 pxl!



Ein Doppelklick hat den Clip in den Quellmonitor befördert. Hier wird er formatfüllend dargestellt (siehe die Option "Einpassen"!).

Ziehen wir den Clip in die Videospur 2 im Schnittfenster, wird der Clip kleiner angezeigt! Warum? Der Clip hat nur 720 x 576pxl - die Sequenzeinstellungen sind aber 1920 x 1080pxl!



Erst im Schnittfenster-(Programm-)Monitor wird der Clip in der korrekten Größe dargestellt. Würde er auf 1920 pxl skaliert/ vergrößert wäre der Clip grober und unscharfer Pixelmatsch" Trotzdem ist der Clip für unseren Zweck verkleinert zu gebrauchen. Wir öffnen die "Effekteinstellungen" und die sog. "Fixierten Effekte" wie "Position", "Skalieren" etc.

Wie gewohnt klicke ich auf den interaktiven Anfasserrahmen vor "Bewegung". Überraschung! die D... der Firma A... haben wohl im aktuellen Update Ende Januar 2019 einiges übersehen/ geändert! Ein blauer Anfasserrahmen um den Clip im Programmmonitor sollte zu sehen sein (ein Doppelklick reicht normal auch).

Quelle: karneval7.avi E	Effekteinstellungen \equiv	Audioclip-Mischer: SEQUENZTITE	_ Meti >>	Programm: SEQUENZTITEL =
Master * karneval7.avi ~ St Videoeffekte		vi vi vi karneval7.avi		
 A L Bewegung O Position O Skalieren Skalierungsbreite 	963,7 543,7 100,0 100,0	ସ ସ ସ ସ ସ ସ		
 Ö Drehung Ö Ankerpunkt Ö Anti-Flimmer-Filter ´fx Deckkraft 	0,0 360,0 288,0 0,00	ୀ କ କ କ କ କ		
 Deckkraft Überblendmodus 	100,0 % 4 0 Normal ~	ତ ⊳ ପ 2		
		<u>م</u>		00:00:00:10 Einpassen Volt Volt Volt 00:00:08:08 :00:00:00:05:00 O 00:00:05:00
00:00:00:10		0	0 ⊳)Ľ	● { } {* ▲ ● ► *} ≞ ≞ ⊕ @ >+

Was ist da los?

Der blaue Anfasserrahmen taucht erst auf, wenn ich in den Effekte-Bearbeitungsmodus wechsle:

Datei Bearbeiten Clip Seq	uenz <u>M</u> arken <u>G</u> rafik	en <u>F</u> enster	life								
•											Bibliotheken
Effekteinstellungen ≡ Lur				clip-Mischer: SEQUENZTITE		Programm: S	EQUENZTITEL				
Master * karneval7.avi 🗸 SE	OUENZTITEL * karneva	7.avi I	:00:00			_					
Videoeffekte			karneval7.avi								
~ fx tt Bewegung		£	2								
Ŏ Position		£	2					200			
> Ŏ Skalieren		£	2						V F	15	
> Ö Skalierungsbreite		£	2						all and	10	
	✓ Gleichmäßige Sk	alier 🗲	2						1	1	2
> Ö Drehung		£	2				+) CE	Dest	- N
Ö Ankerpunkt		£	2					144	1000	DEST	
> Ö Anti-Flimmer-Filter		<u> </u>	2						Level 1	The second	
∼ <i>f</i> × Deckkraft		£	2					1 Act	There are a	Pdb S	AND AND
$\circ \Box $										- Carriera	
> 🙋 Deckkraft		< 0 > £	2								l
Überblendmodus	Normal	~ •	2								
> 🎋 Zeit-Verzerrungen						00.00.00	10 0	Einnarran			Voll
Audioeffekte						-00-08-		Linpassen		00-00-05	-00
✓ fx Lautstärke		£	2			00:0				00:00:05	:00
🙆 Bypass			0		0		-		الم ما	N 15 4	
00:00:00:10				►♪ [b				14- 41		
Projekt: titelprojekt ≡ Me		× SEQUENZ	TITEL ≡								
The titelprojekt proroj		00:00:00	:10								
	®		18 🔹 🧐	L 1:00:00				0:00	0:05:00		
μ	₩ •	D ,	3 8 0								
			80	🚺 📶 karneval7	7.avi [V]						
					6						
	l↔ľ				Nº L	1					
	N .			M hellbraun							
	ىلار			يستنقل أعكار							

Jetzt kann ich wie gewohnt komfortabel Position und Größe ändern.

Ein weiterer Clip wird in Videospur 3 gezogen (das Drama mit dem Anfasserrahmen geht weiter - hier wurde eine funktionierende Funktion offensichtlich verpfuscht - aus gutem Grund wird vor Updates von PP CC gewarnt).



Übrigens: Die einzige Montagehilfe bei PPro sind die sog. "Sicheren Ränder". Den Wunsch nach Rastern bzw. Linealen gibts schon lange...

Durch Rechtsklick in die Monitorfenster können die "Sicheren Ränder" eingestellt werden - sie bleiben dann immer sichtbar.



Der nächste Clip für die Videospur 4 hat in den Eigenschaften 1440 x 1080pxl - was heißt das schon wieder? Effektiv sind es die 1920 x 1080 pxl (ein typisches Sonderformat aus der Frühzeit von HD-Video) - im Schnittfenstermonitor wird der Clip korrekt formatfüllend eingepasst



Wieder kein Anfasserrahmen -in allen Vorversionen zum Glück kein Thema - mit Anfasserrahmen kann der Clip leicht angeordnet werden. Über die Zahlenwerte in den Effekteinstellungen (hier Position und Skalieren) kann noch präziser gearbeitet werden.



In Videospur 5 wird nun ein JPEG mit 2100 x 1400pxl eingefügt:



Erst mal fällt nichts unangenehm auf, doch der blaue Anfasserrahmen zeigt, dass das JPEG größer als unsere Sequenzeinstellung ist (jetzt funktioniert das interaktive Icon wieder):

Datei Bearbeiten Clip	Sequenz Marken Graf	iken <u>F</u> enster <u>H</u> ilfe					
A			Zusammenstellung Bea			Audio Grafiken	Bibliotheken
$Effekteinstellungen \equiv$		uelle: SEQUENZTITEL: 2masken.mpeg	;: 00:00:00:00 Au 🚿	Programm: SEQUENZTITE	L =		
Master * carneval.jpg ✓ Videoeffekte ✓ ✓ fr ✓ Pewegung Ö Position > Ö Skalieren ✓ > Ö Skalierungsbreite > Ö	SEQUENZTITEL * carneval 960,0 540,0 100,0 100,0 ✓ Gleichmäßige S 0,0	jpg ▶ :00.00 ▲ carneval.jpg ① ① ① ① ② A kalier ① ②	00.00		·		
Ŏ Ankerpunkt		<u>ମ</u>		00:00:02:04	Einpassen 🗸		Voll 🔨 🔨
> O Anti-Flimmer-Filt	ter 0,00	+ <u>)</u>		:00:00 O	1. 1. 1	00:00:05	00
* TX Deckkraft		<u> </u>	0			{+	
00:00:02:04							
Projekt: titelprojekt ≡ titelprojekt.prproj	Media: »	× SEQUENZTITEL ≡ 00:00:02:04	×00:00	00:00:05	00	00:00:1000	
carnevalmasken.jpg	5:00 ×,	6 V4 Video 4 6 V3 Video 3 6 V2 Video 2	 Paraskenmoez (V) Paraskenmoez (V)				
			hellbraun				

Man sieht hier: der blaue Anfasserrahmen ist enorm hilfreich, da sogar Bereiche außerhalb des Monitors angezeigt werden!

Ein 5-Spur-Komposition wurde hiermit erstellt: 1 Hintergrundebene/ Farbverlauf und darüber 3 Videoclips und 1 JPEG-Grafik.

In den Effekteinstellungen werden die Parameter des jeweils aktivierten Clips (weißer Rahmen) angezeigt. Die Sichtbarkeit hängt natürlich von der verfügbaren Länge der Einzelclips ab, Gesamtlänge ist momentan 5 Sekunden wg. der voreingestellten Bildlänge der Farbfläche kann aber jederzeit verändert werden...



Höchste Zeit die 4 Ebenen der Videospuren 2 - 5 mit weiteren Effekten zu versehen:



Eine Umrandung kann über die Schatteneffekte realisiert werden, über die Perspektive kann gedreht und gekippt werden.

Die JPEG-Grafik in Videospur 5 wird so bearbeitet:

Datei Bearbeiten Clip Sequenz Marken Grafiken	Eenster Hilfe			
A				
Effekteinstellungen ≡ Lumetri-Scopes Quelle	:: SEQUENZTITEL: 2masken.mpeg: 0	0:00:00:00 Au >> Progra	mm: SEQUENZTITEL ≡	
Master * carneval.jpg	▶ :00:00	00:00:05:00 💼		
✓ fx Schlagschatten	ฏ			
0 🗆 🖋				
Ö Schattenfarbe 📃 💋	บ			
> Ö Deckkraft 62 %	<u> </u>			
> Ö Richtung 72,0 °	บ			
~ O Abstand 41,4	<u>*</u> 2			
0,0 ———————————————————————————————————	120,0			Lbs real and
> Ŏ Weiche Kante 230.0	ন			
Ŏ Nur Schatten □ Nur Schatten	ഇ			
	ন			
Ö Schattenfarbe 🛛 🔲 💋	บิ		00:06:24 • Einpassen ~	Voll ~ 🔧 00:00:0
> Ö Deckkraft 50,0 %	<u>ମ</u>	:00:00		00:00:05:00
O Lichtquelle 525,0 350,0	<u>1</u>	0		
			• { } ;+	41 ■ 10 + 41 = 41 = 41 = 41 = 41 = 41 = 41 = 41
Projekt: titelprojekt = Media >> >>	SEQUENZTITEL ≡			
	00.00.06.24			
	* 0 18 • 3	:00:00	00:00:05:00	00:00:10:00
→ № ↔		🕅 carnevalipg		0
		all		
	fi v4 B1 O	fx 2masken.mpeg [V]		
carnevannasken.jpg 5:00	6 9 8 0	😥 karneval20.avi [V]	1	
₩	6 10 2 0	fr karneval7 avi [V]		
T.				

Selbstverständlich können die hier festgelegten Parameter auf die 3 Videoclips in Videospur 2 - 4 durch Copy And Paste übertragen werden!

Es besteht außerdem die Möglichkeit, sie als eigene "Vorlage" abzuspeichern.

Effekteinstellungen = Lun		lle: SEQUENZTITEL: 2masken.mpeg: 00:0		Programm: SEQUENZTITEL ≡		
Master * carneval.jpg ~ SEQ	UENZTITEL * carneval.jp.	g ▶ :00:00 00	00:05:00			
		শ				
0 🗆 🔊						
Ö Schattenfarbe	— Ø	Ð				9
> Ŏ Deckkraft		Ð				
Õ Lichtquelle		Ð				
> Ŏ Projektionsdistanz		<u>n</u>				
> Ŏ Weiche Kante		<u>n</u>			1 hall 10	
Ö Rendern	Normal	~ <u>5</u>				
> Ŏ Farbeinfluss		শ্র				
Ō	Nur Schatten	ก				
Ŏ	🔲 Ebene neu skalier	en D			the second s	
∼ <i>f</i> × 3D-Effekte		শ্		00:00:04:11 Einpassen ~	Voll ~	3 00:
$\bigcirc \Box $				-00.00	= 00:00:05:00	
> Ö Drehen		ମ		0		
> Ö Kippen		<u>୩</u> ୦		■ { } ;+	<i► a⊟a="" a⊟a<="" i►="" td="" →}=""><td>P) O</td></i►>	P) O
00:00:04:11						
<u>Projekt: titelprojekt</u> \equiv Me		\times Sequenztitel \equiv				
titelprojekt.prproj	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	00:00:04:11		00.00.05.00	00.00.10.00	
0	in (*)	🐁 n 🗱 🔹 🔧	1.00.00		00.00.10.00	
~	₩	8 0	Carneval.jpg			0
1.6.6	•		ALC: NO.	*		
	- V					
W MARKE	l++l	6 B . 0	2masken mpeg D/I			
carnevalmasken.jpg	5:00	0 14 84 0	an annancimpek [v]			



Wir haben also einen Mehrspurschnitt realisiert, der die Basis für einen Titel werden soll. Dabei gilt die Regel: die höhere Videospur überdeckt die niedrigere (wie die Ebenentechnik in Photoshop). Position und Skalieren besorgen die Anordnung.

Nebenbei haben wir einiges über Sequenzeinstellungen und Pixelgrößen gelernt.

Für weitere Aktionen werden wir "Keyframes" benutzten, das sind Schlüsselbilder, welche an dieser so bezeichneten Stelle im Clip ein bestimmtes Aussehen/ bestimmte Parameter angeben.

Bereits im Schnittfenster befindet sich vorne im Videospurkopf jeder Videospur ein Schalter "Keyframe hinzufügen/Entfernen":

A			
Effekteinstellungen ≡ Lumetri-Scopes Quelle: SEQUENZ		Au >> Programm: SEQUENZTITEL	
Master * carneval.jpg V SEQUENZTITEL * carneval.jpg Videoeffekte	:00:00 00:00:05:00 carneval.jpg		
Ď Position 1382,8 763,7 € Č Š Skalieren 33,5 €	2		
 > Č Skalierungsbreite 33,5 ✓ Gleichmäßige Skalier 	2		
O Drehung 0,0 2 Č Ankerpunkt 1050,0 700,0 2 Č Anti-Flimmer-Filter 0,00 2	2		
	2		
0,0 100,0 % 100,0 %		00:00:03:13 • :00:00	Einpassen Vo
00:00:03:13	0 ►}	● 亡	{ } {+ ⊲ ▶ ⊮ →}
Projekt: titelprojekt			
	5:13 • • • • • • • • • • • • • • • • •		
arnevalmasken.jpg 5:00 € 6	V4 B C Keyframe hinzufügen/entfer	nen val20.avi (V)	
		val7.avi [V]	

Der jeweilige Clip muss markiert sein und der Cursor muss innerhalb des Clips stehen: ein Klick auf diesen Button erzeugt einen Keyframe (ein kleines rautenförmiges Symbol):

<u>Datei Bearbeiten Clip</u>	Sequenz Marken	<u>G</u> rafiken <u>F</u> enster	<u>H</u> ilfe						
A									
$\underline{Effekteinstellungen} \equiv$					Au » Programm	n: SEQUENZTITEL \equiv			
Master * carneval.jpg 🛛 🛩		rneval.jpg	• :00:00	00:0005:00					
Videoeffekte			 carneval.ipg 					-	
✓ f× □ Bewegung			2						6.5
Ō Position		3.7 🛃	2					and the second se	
> Ŏ Skalieren		4	2					(# C	
> Ö Skalierungsbreite	33,5	4	נ					135 M	
	Gleichmä	ißige Skalier 🛃	2			+			
> Ö Drehung	0,0	<u>4</u>	2					1	
ð Ankerpunkt		0,0 🛃	נ						infinited 11
> Õ Anti-Flimmer-Filt		4	נ						The stand
✓ fx Deckkraft		4	ז					Press .	
$\bigcirc \square $									
✓ Ŏ Deckkraft		∢ ○ ▷ _	2	• •					
				• _•		04:21 • Einpas	sen 🗸		Voll 🗸 🔧 0
0,0		100,0	8		:00:00			0000:05:00	
		Ŭ							
00:00:04:21			0		0 1 🖒		} {← ◄	▶ 1► →}	
Desiale, titelessiale —	Madia N	- SEQUENE	mmr -						
		> SEQUEIN							
🔃 titelprojekt.prproj		00:00:04	4:21	1:00:00		00:00:05:00		00:00:10:00	
A	Þ		• *	٩ .		<u></u>	<u>.</u>		
The second s		₩,	8 0	M can	evalipg O	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •			0
		⁶			Star of the	ß			
		↔I	۰ ا	ъ 🛛 🦉		carneval inc			
	5-00	× 6	V4 81 0	11 2m	asken.mpeg [V]	Anfang: 00:00	:00:00		
connevannasken.jpg	5:00	· ·		10 kar	neval20 avi [V]	Ende: 00:00:08	12		
1		₩, "		- Kor	19 19 19	Dauer: 00:00:0	8:13		
Lbs	1	т "	v2 B O	Ø kar	ievaizavi [V]				
				🗖 hell	braun		_		0

In den Effekteinstellungen werden analog diese Keyframes angezeigt, und zwar für die Deckkraft des Clips.

Obienting	010	and the second	And a second			
Ö Ankerpunkt			<u> </u>			
> Ŏ Anti-Flimmer-Filter			শ্র			
∽ <i>f</i> × Deckkraft			Ð			
0 🗆 🌶						
🗡 🙋 Deckkraft			∢ ○ ▶ 	• • •		
0,0			100,0 100,0 0 0		00:00:04:21 :00:00	• Einpassen ~
Charles and the second s			0,0	5		
0:00:04:21						● { } { ← ◀ ●
Projekt: titelprojekt \equiv M	edia- 🔉		\times SEQUENZTITEL \equiv			
titelprojekt.prproj			00:00:04:21	-00-00	00-00	.05.00
0	Ī		* • 🕫 • 🔧	1.00.00		
		++ ♦	for vs Video 5	carnevalipg		~
		l⇔l				0-
carnevalmasken.jpg	5:00	1	fa v4 🗟 🔿	2masken.mpeg [V]		0:00:01:21 100
		JU	fa v3 ₿3 O	🔀 karneval20.avi [V]		
2			6 51	📕 karneval7 avi [V]		

Wir können diese Keyframes und damit die Deckraft des Clips verändern - weich einblenden und ausblenden mittels 4 Keyframes.



Statt einer Videoüberblendung nutzen wir also die Deckkraftregelung mittels Keyframes. Hinweis: die Keyframes können auch mit dem Zeichenstiftwerkzeug oder mit gehaltener STRG-Taste schneller und komfortabler gesetzt werden.

Sie können natürlich auch direkt in den Effekteinstellungen gesetzt werden - dies gilt eigentlich für alle Effekte außer der Deckkraftregelung, die weitaus komfortabler im Schnittfenster vorgenommen wird (wie übrigens auch die Lautstärke der Audiospuren).

Denn hier können Keyframeanimationen erzeugt werden mittels Klick auf das Stoppuhrsymbol, hier vor "Position" - und schon wurde ein blauer Keyframe erzeugt (hier am Beginn des Clips kaum zu sehen!):



Über den Zahlenwert verschiebe ich mit gehaltener linker Maustaste die Position des Clips in Videospur 4 ganz nach rechts außen (der blaue Anfasserrahmen ist da einfacher!):



Lass ich los, wird automatisch ein neuer Keyframe gesetzt. PPro berechnet jetzt die Zwischenschritte zwischen den beiden Keyframes: der Clip schiebt sich von rechts herein....



Zusätzlich lasse ich ihn auch Ein- und Ausblenden:

Effekteinstellungen = Lum		elle: SEQUENZTI			Programm: SEQUEN	ZTITEL ≡	
Master * 2masken.mpeg 🛛 🛩 S	EQUENZTITEL * 2mask	en.mpeg 🕨	: 00:	00:00:05:00			
Videoeffekte		^	2 masken.mpeg				
✓ fx □ Bewegung		হ					Company State
> 🙋 Position		। । ।	♦ ♦				0.000
> Ö Skalieren		ম				3634	
> Ö Skalierungsbreite		শ					
	🔽 Gleichmäßige Ska	alier 🖸				+	
> Ŏ Drehung		শ					
Ö Ankerpunkt		শ					
> Ŏ Anti-Flimmer-Filter		শ					
✓ <i>f</i> x Deckkraft		হ					
$\bigcirc \square $							
> 🙋 Deckkraft		∢ ৹ ▶ ত	• •	+ (
Überblendmodus	Normal	~ <u>ଚ</u>				● 25 % ~	Voll ~ 🔧 00
> fx Zeit-Verzerrungen					;0;00		00:00:05:00

Im 2 Teil der Komposition fehlen Clips. Hier wird ein Titel eingefügt:

Datei Bearbeiten Clip Sequenz Marken Grafiken Eenster Hilfe			
★ Training			
Quelle: SEQUENZTITEL: 2masken.mpeg: 00:00:00:00 = Lumetri-Scopes El	fekteinstellungen >> Programm: SEQUEN	IZTITEL =	Essential Graphics =
	([.]		++ 2000 2961 = 0 0
	**.	Karneval Karneval	
	*	Lar at States	
	jei 🙀	in Venediq	₩ 100,0 % O
	2 .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	1 No. 1		Ohne 🗸 🕹 🛧 🗎
	T		
00:00:00:00:00:00 00:00:00 00:00:00:00:0	00:00:05:00 00: 00:00:05:00		
o o	:00.00	00.00.05	Pristina
●┼┼┼┥●●☆☆	£ 0 0		Regular ~ 100 — O
-> ₽ ₽ +-	+ •	_{ } } {+ < ▶ ▶ →} AB AB 70 *+	
Projekt: titelprojekt = Media-Browser Bibliot >> × SEQUENZTITE			₩ <u>0</u> VA 0 t& 0 At 0
titelorojekt proroj 00:00:05:09		P	🕺 0 Τ Τ ΤΤ ΤΤ Τ' Τ'
P 🛍 15 Elemente 🐇 🔿 🗄	× • •	00:00:10:00	
			Aussenen
			Fullung Ø
		Kameraan veneorg	Strich 1,0 🖋
	Video 6	n venaug	Schatten Ø
carnevalmasken.jpg 5:00 carneval.jpg 5:00	B O R carrenaliza		
6 W	D 🔿 🗰 Imaskenmpeg [V]		∠ 292 · ⊙
	🔁 💿 🦉 karneval20.avi		D 8.5 0
	B o R kameval7avi		O 0,0 O
karneval7.avi 3:22 P1050621.JPG 5:00			
	- O	× .	
0			

Im Schnittfenster wird das alles angepasst, letzte Blenden werden mit Keyframes realisiert:

			이 있다. 이상 이상 이상의 성상 이상 이상.
Carneval.jpg			
2masken.mpeg [V]			
karneval20.avi	Karnevali	n Vene 🕏 00:00:05:13 D	eckkraft:Deckkraft 68.75
karneval7.avi			
🗖 hellbraun			
🕅 2masken.mpeg [A]			

Zeit zum Rendern:



Fertig:Die Timeline ist oben grün, und so würde dann kompakt unser Titelcompositing aussehen:



Ein kleiner Nachtrag zu den Keyframes: wir haben bis jetzt nur lineare Keyframes gesetzt. Über Bezier-Keyframes lassen sich zum Beispiel Animationen rasant beschleunigen oder langsam abbremsen - zeitliche Interpolation!

Ab hier beginnt die professionelle Videobearbeitung. Ich verweise hierzu auch auf die alten und ausführlichen Videotutorials zu Premiere Pro über Keyframes und Spurmasken - die sind immer noch nachvollziehbar und anwendbar, trotz etwas anderer Bedienoberfläche!

Master * 2masken.mpeg > SEQUENZTITEL * 2masken.mpeg 00:00 00:00:05:00 Videoeffekte 2masken.mpeg 2masken.mpeg * fx< f1* Bewegung 1585,9 314,9 0 19200 Geschwindigkeit: 0,0 /Sekunde 19200 00 00 > Ö Skalieren 33,0 0 00 > Ö Skalierungsbreite 100,0 0 00 > Ö Drehung 0,0 0 0 > Ö Ankerpunkt 1147,5 584,6 0 > Ö Ankerpunkt 1147,5 584,6 0 > Ö Drehung 0,0 0 0 0,0 100,0 9 100,0 100,0 * fx Deckkraft 0 0,0 0,0 0,0 100,0 9 0,0 0,0 0,0 0,0 100,0 9 * \$ \$ \$ Y Deckkraft 100,0 9 * \$ \$ \$ 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0
Videoeffekte 2masken.mpeg ✓ fx t1> Bewegung 1 ✓ Position 1585,9 314,9 4 9 2 4 19200 Geschwindigkeit: 0,0 / Sekunde 1 19200 4 4 4 > Ö Skalieren 33,0 1 4
✓ fx tit Bewegung 1 ✓ Position 1585,9 314,9 4 4 1920,0 Geschwindigkeit: 0,0 / Sekunde 1920,0 4 <td< td=""></td<>
~ O Position 1585,9 314,9 ▲ ● ● ① 1920,0 Geschwindigkeit: 0,0 / Sekunde 1920,0 0,0 · O Skalieren 33,0 ① · O Skalierungsbreite 100,0 ① · O Drehung 0,0 ① · O Drehung 0,0 ① · O Anterpunkt 1147,5 584,6 · O Anti-Flimmer-Filter 0,00 ① · O Deckkraft ① ① · O Deckkraft 100,0 % ④ ● · O Deckkraft 100,0 % ● ● ● · O Deckkraft 100,0 % ● ● ● ● · O Deckkraft 100,0 % ● ● ● ● ● ● · O Deckkraft 100,0 % ●
19200 Geschwindigkeit: 0,0 / Sekunde 0,0 > Ö Skalieren 33,0 > Ö Skalierungsbreite 100,0 Ø Gleichmäßige Skalierung Ø Drehung 0,0 Ø Ankerpunkt 1147,5 584,6 Ø Drehung 0,0 Ø Ankerpunkt 1147,5 584,6 Ø Drehung 0,0 Ø Ankerpunkt 1147,5 584,6 Ø Drekkraft Ø Ø Deckkraft 000,0 0,0
Geschwindigket: 0,0 / Sekunde 1 0,0 0,0 > Ö Skalieren 33,0 > Ö Skalierungsbreite 100,0 ✓ Gleichmäßige Skalierung 0 > Ö Drehung 0,0 Ø Drehung 0,0 Ø Ankerpunkt 1147,5 S84,6 0 > Ö Ankerpunkt 1147,5 S84,6 0 > Ö Ankerpunkt 1147,5 S84,6 0 > Ö Deckkraft 0,00 0,0 100,0 0,0 100,0 0,0 100,0 0,0 0,0 0,0 100,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0
> Ö Skalieren 33,0 ① > Ö Skalierungsbreite 100,0 ① ✓ Gleichmäßige Skalierung ① > Ö Drehung 0,0 ① ✓ Ö Drehung 0,0 ① ✓ Å Ankerpunkt 1147,5 584,6 ① > Ö Ankerpunkt 1147,5 584,6 ① > Ö Ankerpunkt 1147,5 584,6 ① > Ö Anti-Flimmer-Filter 0,00 ① ① ✓ Ö Deckkraft ① ① ① Ø Deckkraft 100,0 % ④ ▷ ① ▲ Ø Deckkraft 100,0 % ④ ▷ ② ▲ Ø Deckkraft 100,0 % ④ ▷ ② ▲ Ø Deckkraft 100,0 % ④ ▷ ② ▲ Ø Deckkraft 100,0 % ▲ ○ ▷ ② ▲ Ø Deckkraft 100,0 % ▲ ○ ▷ ② ▲ Ø Deckkraft 100,0 % ▲ ○ ▷ ② ▲ Ø Deckkraft 100,0 % ▲ ○ ▷ ② ▲ Ø Deckkraft 00:00:01:22 ▲ ● Ø Deckkraft 00:00:01:22 ▲ ●
> O Skalerun 500 > O Skalerungsbreite 100,0 Image: Constraint of the state of the s
Image: Static of the state of the stat
> Õ Drehung 0,0 ① ○ Õ Ankerpunkt 1147,5 584,6 ① > Õ Anti-Flimmer-Filter 0,00 ① ① > Õ Deckkraft ① ② ↓ ○ □ ♪ ↓ ↓ ↓ ○ □ ♪ ↓ ↓ ↓ ○ □ ♪ ↓ ↓ ↓ ○ □ ♪ ↓ ↓ ↓ ○ □ ♪ ↓ ↓ ↓ ○ □ ♪ ↓ ↓ ↓ ○ □ ♪ ↓ ↓ ↓ ○ □ ♪ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓ ○ □ ↓ ↓ ↓ ↓
⁰ Ankerpunkt ^{1147,5} ^{584,6} ⁰ Ankerpunkt ^{1147,5} ^{584,6} ⁰ Anki-Flimmer-Filter ⁰ 0,0 ⁰ Deckkraft ⁰ Deckkraft ^{100,0} ⁰ Deckkraft ^{100,0} ⁰ 0,0 ^{100,0} ¹⁰
> Ŏ Anti-Flimmer-Filter 0,00 ① ✓ fx Deckkraft ① ① ○ □ ♪ > > > Ď Deckkraft 100,0 % ◆ ▷ ① 0,0 100,0 % ● 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0:0:00:01:22 >> Projekt: titelprojekt ≡ Media: > × SEQUENZTITEL ≡ 00:00:01:22 F:00:00 00:00:01:22
O O
✓ O Deckkraft 100,0 % ✓ ● ▶ ① ▶ ▼ ▶ ▼ 0,0 100,0 0,0
0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0
0,0 100,0 € 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0 0,0
00:00:01:22 Projekt: titelprojekt ≡ Media: ■ titelprojekt.prproj .00:00:01:22 .00:00:01:22 .00:00 00:00:01:00 00:00:01:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:
00:00:01:22 >> ≥ Projekt: titelprojekt ≡ Media: >> × SEQUENZTITEL ≡ 00:00:01:22 ::00:00 00:00:01:00 00:
Projekt: titelprojekt ≡ Media >> × SEQUENZTITEL ≡ Image: titelprojekt.prproj >> 00:00:01:22 Image: titelprojekt.prproj >>
Projekt: titelprojekt ≡ Media: Titelprojekt.prproj SEQUENZTITEL ≡ 00:00:01:22 E:00:00 00:00:01:00 00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:00:
titelprojekt.prproj 00:00:01:22 :00:00 00:00:01:00 00:
the vs B O
V ⁴ Video 4