## Titelmontage und Sequenzverschachtelung

Das folgende Tutorial setzt Vorkenntnisse in Premiere Pro voraus, da es etwas anders als sonst aufgebaut ist: Zu Beginn wird die fertige Montage gezeigt, dann die Entstehung mit den aufeinanderfolgenden Schritten sehr gestrafft erläutert.

Hier die fertige Titelmontage - einmal der Ablauf zu Beginn und dann am Ende:





Wie ist die Montage aufgebaut:

In der Videospur 1 ist der "Titel 01", ein vollflächiger Farbverlauf,

Videospur 2 und Videospur 3 enthalten diverse Clips, die mittels Deckkraftregelung überblendet sind, Videospur 3 enthält die Seguenz 02, diese wurde in einem eigenen Seguenzfenster erzeugt und dann als komplette Sequenz eingefügt, Videospur 4 enthält den "Titel 02", das ist der eigentliche Titeltext.

Es gibt nur 1 Audiospur - hier ist die Musiknachvertonung, d. h. der Audioteil des Clips "Antonio Vivaldi"

Eine klassische Titelmontage also mit den sog. "Fixierten Effekten": Position, Skalieren und Deckkraft. Dazu werden wir weitere Effektfilter kennenlernen wie "Zuschneiden" und "Schatten". Clevere Nutzung von Überblendungen wird hier vorausgesetzt.

Zu Beginn legen wir eine neue Sequenz "Titel01" an über den Button "Neues Objekt" oder das Menü ",Titel" - Neuer Titel" - "Standardtitel". Es folgt diese Abfrage:

Neuer Titel ×	
Videoeinstellungen	
Breite: 1920 Höhe: 1080	
Timebase: 25,00fps 🗸 🔻	
Pixel-Seitenverhältnis: Quadratische Pixel (1,0) ▼	
Name: Titel 01	
OK Abbrechen	

Allerdings wollen wir noch keinen Texttitel bauen, sondern einen Hintergrund für unsere gesamte Titelkomposition. Eine Farbfläche unter "Neues Objekt" erstellt wäre zu langweilig. Ein schöner Farbverlauf läßt sich perfekt im Titler mit dem Rechteck-Werkzeug erstellen:

dig3.avi	Effekteinstellungen × Audiomixer: titel	Metadaten	*		Programm: titel   🔻 ×		
	Titel: Titel 01   🔻 ×		* <b>=</b> [		Titelfenster-Eigenschaften ×		•≡
<b>N</b> 3	T ≡ B 7 - T		3	-	Transformieren		
ТΪ		<u>1 1</u> 00	0:00:00:14		Deckkraft	100,0 %	
T					X-Position	100,0	
2 4					Y-Position	100,0	
					Breite	100,0	
₩ 4 A					Höhe	100,0	
Q* 1					Drehung	0,0 °	
				•	Eigenschaften		
230					Grafiktyp		•
Rech	iteck-Werkzeug (R)				<ul> <li>Verzerrung</li> </ul>		
0				ll.	✓ Füllung		
<u> </u>					Fülltyp		•
					Farbe		
					Technic and a decision of the second s	_	
					Farbstopprarbe	100.00	
					Parostoppoeckkrart	100 %	
			-		Winker	0,0 0	
					wiedeniolen	0,0	
					Gianz     Taxtur		
					Striche		
Ausrich					Innere Striche	Hinzufügen	
in the second se					Äußere Striche	Hinzufügen	
1					□ Schatten		
-					Farbe	<b>*</b>	
Zentri					Deckkraft	50 %	
					<ul> <li>Winkel</li> </ul>	100,0 °	
Vertei					Abstand	10,0	
h h					Größe	0.0	
					Verteilen	30.0	
				II.	Hintergrund		
	Titelstile x		<b>→</b> ≡ ]		Fülltyp		Ŧ
					Farbe		
	Aa Aa Aa Aa	ta Aa Aa	Aa Goo		Deckkraft	100 %	
					Glanz		
	Ha AA AA A	a A A A	AA Aa Aa		▶ □ Textur		
	Aa Aa AA Aa A	A AA AA	1 68 Aa Aa	-			

Der Titler in Premiere Pro ist fast schon ein Vektorzeichenprogramm, die unendlichen Einstellungen für Text und Grafikkombinationen müssen erst mal erforscht werden (Illustrator und Photoshop-User sind hier im Vorteil). Und: der Titler in CC hat genau denselben Aufbau, nur dunkler, und die Werkzeuge sind hinter Extra-Buttons versteckt. Ausprobieren ist angesagt, und ab und an mal das Kontextmenü... Das Titlerfenster wird geschlossen und 1 neue Symbolansicht des Farbverlaufs taucht im Projektfenster auf, 5 Sekunden Länge, das ist voreingestellt für Titel, Farbmasken etc. Achtung:für eine bessere Übersicht habe ich alle anderen Spuren unsichtbar geschaltet



In Videospur 2 und 3 ordne ich im klassischen Zweispurmodus 2 mal 3 kurze Clips an. Diese sind Avis mit 1024 x 576 pxl, also kleiner als unsere Projekteinstellung. Egal, denn ich werde sie sowieso verkleinern und verschieben. Am besten geht dies mit der interaktiven Bedienung mittels Anfasserrahmen:

Datei Bearbeiten Projekt Ci	p sequenz marke riter	renster	mite
Projekt: kurs2017 ×		•=	nino nul 00.00.00. CEfeltionallinena x Audioni = Programm: titel 🔹 x
kurs2017.prproj	20	Elemente	azuzavi: 00:00:00:00 - richtekteinstellungen × Audriomis *= 2
<b>ρ</b> .	In: Alles	•	titel * karneval2 avi
MAR MANAGER		-	Videoeffe
Alex and a set of a	221/		▶ fx ∐> Bewegung ①
			▶ fx Deckkraft ①
	C CALCON	+++	▶ f / Zeit-Neuzuordnung
karneval16.avi 13:01	karneval1.avi	2:00	▼ fx □ kadialer Schatten 2
			🖏 Schattenfar 🔲 🖉
			▶ ℃ Deckkraft 50,0%
			0 Lichtquelle 180,0 144,0
			▼ <sup>™</sup> O Projektions <u>4.9</u>
			0.0 50.0
karnaval20 avi 3:15	Farbmaske	5:00	
Kumeval20.001 5.15		5.00	▶ Ŏ Weiche Kante <u>79,0</u>
			Č Rendern Normal ▼
			► © Farbeinfluss 100,0 %
			C _ Nur Schatten
(FTF)			C Ebene neu s
(bidde			
Titel 01 5:00	montagefürtitel	33;00	00:00:014 Einpassen
Maria Maria Maria	ALL DUNCE HANNES		
A DESCRIPTION OF THE OWNER OWNER OF THE OWNER OWNER OF THE OWNER	1.7. 4.00000		
	And and the second s		
		5 E	
ormationen Effekte × Mark	en Protokoll ▼≣	kre	zfahrschiff.mp4 hangover montagefürtitel I titel x
ρ	🗈 32 W	*	00:00:00:14
Farbkorrektur		*	
Generieren		: ::::::::::::::::::::::::::::::::::::	
🕨 🛅 Kanäle		4.	Sei Video 5 Titel 02 Deckkraft -
Keying		6	
💌 🛅 Perspektive		÷   -	Sequenz 02 Deckkraft -
🛗 3D-Effekte	10 I.	÷ 📃	
🛗 Alpha abschrägen		0	Ramevall avi 30,599.1
🛗 Kanten abschrägen		sm	
Radialer Schatten		ā 📙	
Schlagschatten			

Wird das kleine Symbol des Anfasserrahmens vor "Bewegung" geklickt, zeigt sich auch ein Anfasserrahmen im Programmmonitor - natürlich muss der entsprechende Clip im Schnittfenster markiert sein! Dann kann der Anfasserrahmen auch durch Doppelklick auf die Clipdarstellung im Programmmonitor erzeugt werden. Bei komplizierten Montagen gerät man hier schon mal durcheinander... PS: Eine interaktive Bedienung gibt es bei vielen Effekten, z. B. auch beim Zuschneiden.

Wir brauchen aber eine kleine Montagehilfe. In Premiere gibt es dafür nur die sog. "Sicheren Ränder":

svi: 00:00:00 I Effekteinstellungen × Audiomö 🖷 🔠 Programm: titel 🔍 ×	
* karneval8.avi  ▶ 00:00:05=00 00	
eoeffekte	
fx 🗇 Bewegung 40	
fx Deckkraft	
🖗 Zeit-Neuzuordnung	
fr □ kadialer Schatten +]	
Schattenfar	
Deckraft SUU %	
O Lichtquelle 180,0 144,0	
O Projektions 4,9	
0.0 50.0	
Ď Weiche Kante 79.0	Herausnehmen
Ö Rendern Normal	Extrahieren
<sup>1</sup> Farbeinfluss 100,0 %	In-Point markieren
Ö 🗌 Nur Schatten	Out-Point markieren
Ö Ebene neu s	Clin markieren
	Auswahl markieren
00:00:06:00 • Einpassen   •	Zu In-Point gehen
	Zu Out-Point gehen
	In-Point löschen
100:06:00	Uut-Point löschen
chiff.mp4 hangover montagefürtitel i titel ×	In- und Out-Points löschen
	Marke hiszufüsen
0:06:00 00:00:05:00 00:00:10:00 00:00:15:00 00:00:20:00 00:00:25:00 00	:00:30:00 7.u näheten Made noben 5:00 00:00:50:00 00:00:55:00 0
	Zur hachsten Marke genen
B Video 5 Titel 02 Deckkraft:Deckkraft -	Aktuelle Marke löschen
	Alle Marken löschen
B Video 4 Sequenz 02 Deckkraft -	Marke bearbeiten
	Encore-Kapitelmarke hinzufügen
B Video 3 Kamevaldavi zckkrat • Kamevaldavi zckkrat • Ka	Flash Cue-Marke hinzufügen
B Video 2 karneval20.at karnev	Halbbilder
	Wiedergabe-Auflösung
B Video 1 Titel 01 Deckkraft:Deckkraft -	Auflösung angehalten
	Anzeigemodus
B Audio 1	Zoom
B > Audio 2	Zoom
B > Audio 3	Sichere Ränder
	e/J

Geplant ist daß 6 Clips nacheinander überblenden und dabei die Position von links nach rechts ändern. Der letzte Clip bekommt noch einen kleinen 3D-Effekt.

Alle Clips haben aber denselben "Radialen Schatten"-Effekt. Dieser Effekt wird lediglich für den 1. Clip eingestellt, dann über Kopieren im Effentsprechendes Kopieren im Effekteinstellungsfenster (Rechtsklick auf "Radialer Schatten" und im Kontextmenü "Kopieren".

Zum "Einfügen" Rechtsklick auf "Videoeffekte" im Effekteinstellungsfenster des nächsten Clips.



Das ganze Feintuning passiert im Schnittfenster und im Effekteinstellungsfenster. Positionsänderungen werden schnell über die Anfasserrahmen vorgenommen, die Sicheren Ränder dienen als Hilfslinien.

Der letzte Clip wird mit dem Werkzeug "Rate ausdehnen" etwas verlängert und mittels Keyframes müßten die Clips in Videospur 2 und 3 überblendet werden.



Kommen wir zur Videospur 4. Hier erstellen wir eine eigene Sequenz (Projekteinstellungen legen wir mit Hilfe des Farbverlaufs von Videospur 1 fest

(den schalten wir dann unsichtbar, er wird nicht gebraucht).

				DO:C1:C9
kreu	uzfahrschiff.mp4 hangover III montagefürtitel × titel			
	00:00:01:09	0.00.00.10.00	00-00-20-00 00-00-24-00	00.00.00.00 00.00.00 00.00.00.00
		Ju;u8;u0 00;00;12;00 00;00;16;00	00;00;20;00 00;00;24;00	00;00;38;00 00;00;32;00 00;00;38;00
V	Image: Spurausgabe aktivieren/deaktivieren	ckkraft • Ra venedig4.avi :Deckkraft • R venedig1	5.avi dkraft • R venedig30.avi aft • T	Radiale venedig35.avi (raft:Deckkraft -
AI				

Die Länge der Sequenz entspricht unserer Titelsequenz. 6 AVI-Clips werden mit einer "Radialen Wischblende" arrangiert, dabei verkleinert und auf dieselbe Position gesetzt über die Bewegungsparameter.

Achtung: Die Clips müssen auch zugeschnitten werden mit dem "Zuschneiden"-Effekt, diese Einstellungen müssen natürlich auf alle Clips kopiert werden.

Ebenso können mehrere Schnittpunkte markiert werden, um die Radiale Wischblende" einzufügen.

Quelle: venedig3.avi Effekteinstellungen ×	Audiomixer: montagefürtitel	Metadaten	*≣	Programm: montagefürtitel V	etadaten	*= 1 1	Programm: montagefürtitel   • ×
montagefürtitel * venedig1.avi	00;00 00;00;01;00	00;00;02;00	00;00;03;00 00;00;0			- C.	
Videoeffekte	▲ venedig1.avi					~	
▼ fx ∐l> Bewegung	<u>n</u>					- 111	
O Position 336,0 360,0						- 111	
<ul> <li>Skalierung 45,0</li> </ul>						- 111	
►						- 111	
Gleichmäßige Skali						- 111	
► O Drehung 0,0						- 111	
Ö Ankerpunkt 360,0 288,0						- 111	
► Ŏ Anti-Flimmer-Filter 0,00						- 111	
▶ fx Deckkraft	<u>*</u> ]					- 111	
Æ Zeit-Neuzuordnung	0					- 111	
Vorgabe speichern						- 111	
C Links						- 111	
Rückgängig						- 111	
Ausschneiden						- 111	
Kopieren						- 111	
Einfügen						- 111	
Löschen				00:00:01:12 • Einpassen 💌		- 111	
Alles auswählen						9	00;00;20;22 • Einpassen 💌
				1			
• 00:00:01:12	11		P. 15	♥ { } {+ ◀			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
fahrschiff.mp4 hangover montagefürtitel × til	tel					<b>1</b>	
00:00:01:12 00:00 00:00:01:00 00:00;	;02;00 00;00;03;00 00;00;04;	00 00;00;05;00	00;00;06;00 00;00;07;00 0	0;00;08;00 00;00;09;00 00;00;10;00 00;00;11;00 00;00;:			
C	ka ana ana ang ka na			an ha an an an ha an an an ha an an ha an an ha an an an h	);00;20;00 00;00;21;00 00;0d;22;	00;00	23;00 00;00;24;00 00;00;25;00 00;00;26;00 00;00;27;00 00;00;28;00 0
					t		
D 🗊 🐨 🔻 Video 2 Venedig1.avi Deckkrift:Deckkr	Radiale Wischblende	venedig3.avi Deckkr	aft:Deckkraft +	Radiale Wi venedig4.avi Deckkraft:Deckk			
				And the second se	Radia venedig30.avi Deck	raft:Deckkr	aft - Radiale Wischblende venedig35.avi Deckkraft:Deckk
B Video 1 Titel 01 Deckkraft:Deckkraft -	and a second second						
					act the		
Audio 1							
Audio 2							
Audio 3							
Audio 4 St							
Audio 5 St							
Audio 6 St							

Gibt es Probleme beim Einfügen der Blende, muss nachgetrimmt werden, damit für die Blende genug "Fleisch" vorhanden ist (siehe dazu das Tutorial "Mehrspurschnitt und Athmoton"). Achtung: das Fenster unten gibt es in CC nicht mehr.

{ } **{**← **∢** ►

00;00;32;00

g35.avi :raft:Deckkraft 🗸

00;00;36;00

| ▼

0;28;00

Montagefürtitel * Radiale V Bild B wird durch eine V freigegeben.	fischblende Vischbewegung unter Bild A uuer <u>00:00:00:25</u> ung: de an Schnitt v	0;19;15         00;00;20           A         venedig15.avi           fx            B	9;00 00;00;20;15 00;00;21	00;00;21;15 0(			
Anfang: <u>0,0</u>	Ende: 100,0						
Eigentliche Quellen anze							
Rahmenbreite	0,0						
Rahmenfarbe	<b>—</b> Ø						
Umkehren							
Glättungsquälität	Aus		17 m 25	~		00;00;00;00	00:00;26:03 • Einpas
00:00:21:04				►J 🖻			
ahrschiff.mp4 hangove	r montagefürtitel × titel					+	
0:00:21:04					_		
15	;00 00;00;16;00 00;00;17	;00 00;00;18;00 00;	00;19;00 00;00;20;00 00;0	0;21;00 00;00;22;00 00;0	00;1		
E	un second en seconde	II	n hara mana a da mana aran		);16;0	0 00;00;20;0	0 00;00;24;00 00;
					i i i i i i i i i i i i i i i i i i i		<u></u>
● 🗟 🔻 Video 2 aft	Radial venedig15.avi Deck	kraft:Deckkraft 🗸	Radiale W	isi vezidig30.avi Deckkraft:D	eck		
					vene	dio 15 avi kkraft - T	venedio30 avi "aft = Dodisti" ven
👁 🗗 🔻 Video 1 🔳	tel 01 Deckkraft:Deckkraft -			+00;00;00;00			
AND Audio 1							
Note P Autor							

Auch die Videozielspur muss beachtet werden. Allerdings könnte man Video 1 längst löschen...

V D Video 3	fvenedig1.avi Deckkraft:Deckkraft -	Radiale Wischblende venedig3.avi Deckkraft:Deckkraft	Radiałe Wi
Image: Second	Titel 01 Deckkraft:Deckkraft -		

Das Symbol für die gerade montierte Sequenz wird per Drag & Drop vom Projektfenster in die Videospur 4 gezogen. Achtung beim Ziehen dabei auf den Audioanteil für die Sequenz. Hier gibt es in CC eine praktische Neuerung: der Button "Verschachtelte Sequenzen" im Videospurkopf.

Datei Bearbeiten Projekt Clip	o Sequenz Marke Tit	tel Fenster	er Hilfe	Ado
Protekt: kure2017 v				
kure2017 proroi		20 Elemente	al20.avi: 00:00:00:00 Effekteinstellungen × Audiomb *=	en riogrammi, uter v A
	In: Alles	To cremence	tital * karnaval 1 aui	
			A Mideooffekte	
COMPANY AND A DESCRIPTION OF	0010			
			* A Le beweguing	
	and allow	20 000 (HP)	C Posicion 001,0 400,0	
Immeral IC and 12:01	ham and the state	2.00	10 Skalierunge 100.0	
Kallievalio.avi 15:01	Kamevalitavi	2:00		
			Orahung     O	
			25 Ankerounkt 360.0 288.0	
			► to Anti-Elimme 0.00	
			► & Deckkraft	
			Ceit-Neuzuordnung	
karneval20.avi 3:15	Farbmaske	5:00	▼ fx 3D-Effekte	
			▼ Ŏ Drehen -14,0 °	Fin Blick
				aut Venedio
			C Kippen UVU	aur veneurs
			Classicki Classicki	
Titel 01 5:00	montagefürtitel	33;00	Vorechau Dichana ala D	00:00-20:06 Einnassen w
		Sequenz, 12 00;00;33;00,	1280 x 720 (1,0) 0, 29,97p	
		48000 Hz - 5	• 00:00:29:06 ► C	
formationen Effekte x Marke	n Protokoll *= E	kn	kreuzfahrschiff.mp4 hangover montagefürtitel i titel ×	•
ρ			00:00:29:06	
▶ 🔛 Vorgaben	<b>A</b>	**	00:00 00:00:05:00 00:00:10:0	00:00:12:00 00:00:70:00 00:00:22:00 00:00:22:00 00:00:22:00 00:00:22:00
Audioeffekte		# _	G 🕫 🖣	
Audioüberblendungen		44	B      Video 5     Titel 02 Deckkraft:Deckkraft -	
🔻 🛅 Videoeffekte		6		
Anpassen		++	Sequenz 02 Deckkraft:Deckkraft -	
Bildsteuerung		÷		
Dienstprogramm		0	Rameval8.avi eckkraft	karneval16.avi ft:Deckkraft - Karneval1.avi (30.67%)
Farbkorrektur		3		
P Generieren		9	karneval20.al karneval12	avi kraft:Deckkraft-] [karneval13.avi =ckkraft-]
k D Kaving				
Persnektive			Titel 01 Deckkraft:Deckkraft	
3D-Effekte	60	V	V S S VIDEO I	
Alpha abschrägen				
🛗 Kanten abschrägen			(1) 🔁 ► Audio 1	
🛗 Radialer Schatten			Audio 2	
🛗 Schlagschatten			(4) 😫 ► Audio 3	
		8	11 12	

Nach all diesen Vorarbeiten wird der Texttitel im Titler geschrieben.:



Wer will kann mit dem Button oben das Videobild ausblenden (oder über den Abspielkopf ändern).

Zum Schreiben gibt es das Textwerkzeug:

Mit Auswahlwerkzeug (und Kontextmenü) können auch komplexe Titel z. B. mit Grafiken erstellt werden:



Die Sequenz mit der Montage kann noch etwas getrimmt werden, außerdem wird skaliert und ein leichter Kippeffekt platziert (zu sehen unten rechts):





Das Rendern dauert einige Zeit:



ZUm Abschluß die Musikvertonung (es gibt sonst keinen Ton in diesem Titel!), es wird nur das Audioteil in die Audiospur 1 gezogen:

