3 kurze Titeltutorials

Titel mit Spurmaske

Ein beliebter Titel ist das "Einstanzen" von Video oder Foto in eine Großbuchstabenschrift. Dies soll hier am Beispiel der "alten" Spurmaske gezeigt werden. Der Aufbau ist folgender: In Videospur 1 eine Farbfläche, in Videospur 2 ein Videoclip, in Videospur 3 sodann der Titel "Carnevale" in Blockbuchstaben.

Das sieht dann so aus:



Wenn sich die Buchstaben auch noch bewegen sollen kommt eine einfache Bewegungsanimation mit 2 Keyframes für die Position des Titels hinzu.

Aus dem Effekteordner "Keying" wird der Effekt "Spurmaske auf die Videospur 2 gezogen:



In den Effekteinstellungen kann jetzt die Spurmaske zugeordnet werden:



Die Maske ist in Video 3, die beiden Spuren 1 und 2 werden nun gemischt - der Videoclip erscheint in den Blockbuchstaben, welche sich von rechts nach links ins Bild schieben:

Effekteinstellungen ≡ Lume	etri-Scopes Quelle: ((keine Clips) Audioclip-Mischer: Sec	quenz 01 🛛 💙	Programm: Sequenz 01 ≡
Master * masken6 mpeg Zent verzen ungen	quenz 01 * masken6.mpeg 100,00% Video 3 Alphamaske Alphamaske Luminanzmaske	> 00.00 	00:00;05:(CARI
 fx Lautstärke Ö Bypass Ö Level fx Lautstärke pro Kanal Ö Bypass Ö 0000100 	0,0 dB	9 9 9 9 9	o ▶) Ľ	00:00:01:00 Einpassen → Volt 00:00 00:00;00:00 00:00;00:00 00:00;00:00;00:00;00:00;00;00;00;00;00;0
Projekt: titeldiverse = Media titeldiverse.prproj masken6.mpeg		Sequenz 01 ≡ 00:00:01:00 🔆 ∩ 🕸 • 🌂	00.00	1.00 00-00-02-00 00-00-03-00 00-00-04-00 00-00-05-00 00-00
menschenmasken.mpex	♥, T, 	É V3 Video 3 E V2 E V2 Video 2 E V1 E O E S O E S O E S O	CARNEVALE Masken6mpeg V Masken6mpeg V Farbfläche	

Man kann zwischen Alphamaske und Luminanzmaske auswählen. Hier ist die Masle im Titelprogramm erzeugt und eine Alphamaske. Eine Schwarz/Weiss-Luminanzmaske funktioniert genauso. Natürlich kann nachträglich fast jeder Parameter verändert werden, hier die Schriftgröße und die Farbfläche.



Untertitel

Eine spezielle Titelart sind "Untertitel", zu finden unter dem Button "Neues Objekt" im Projektfenster. Werden genutzt für Synchro oder Erläuterungen zum Bild. Wir verwenden die Option "Offene Untertitel" (die anderen entsprechen Industrie- bzw. Broadcast-Normen:

Neue Untertitel		EN×	
Standard: Stream: Timebase:	CEA-608 ✓ ✓ CEA-608 CEA-708 Teletext Einbrennbare Untertitel Australischer Standard Offene Untertitel		jond
	ОК	Abbrechen	ssen 00:01:00:00

In unserem Beispiel ist es bereits der 2. Untertitel, der erzeugt wurde - jeder Untertitel bekommt eine Symbolansicht im Projektfenster:



Der Untertitel-Clip wird in die Überlagerungsspur (hier V 2) gezogen. Für die Untertitel gibt es ein eigenes Bearbeitungsfenster. Über das Pluszeichen können weitere Untertitel in die Untertiteldatei angefügt werden. Die Länge des jeweiligen Untertitels kann über die blauen Zahlenwerte eingestellt werden, effizienter ist aber das Ziehen mit der üblichen roten eckigen Klammer im Schnittfenster:



Das Anpassen geht so sehr exakt und intuitiv.



Achtung: ein Untertitel-Clip kann / sollte aus mehreren Untertiteln bestehen (ist ja Sinn der Sache) - ein grafisch konsistenter Untertitel kann also sehr lang sein...



Titelanimation mit den neuen Ebenen

Der neue Titler unter Essential Graphics soll hier untersucht werden. Können wirklich alle Ebenen einzeln animiert werden?

Ich habe mal einen Titel mit 7 Ebenen angelegt (geht über das Textwerkzeug/ Zeichenstiftwerkzeug oder das Icon rechts oben im Essential Graphics-Fenster).

Datei Bearbeiten Clip Sequenz Marken Grafiken Fenster	Hilfe		
ine Clips) Lumetri-Scopes <u>Effekteinstellungen ≡</u> /	Audioclip-Mischer: SEQUENZFINALE >>	Programm: SEQUENZFINALE =	Essential Graphics 🛛 🗮
ee Clips) Lumetri-Scopes Effekseinstellungen	Audioclip Macher SEQUENZFINALE	Programm: SQUENZFINALE =	Exertitel Grephics Image: Search of the se
Projekt Finale Media-Browser Bibliotheler Projekt Finale Media-Browser Bibliotheler	SEQUENCEMALE = O0:03:18:14 O1:03:18:14 O1:03:		

2 mal Text, ein Rechteck, eine Ellipse, eine Linie, ein Videoclip und eine Gif-Animation.

Über die Effekteinstellungen läßt sich jede Ebene animieren für Bewegung, Größe, Deckkraft etc.

Mein Plan ist folgender: der Kameramann (die GIF-Animation) läuft unten von rechts ins Bild und bleibt links stehen. Dabei zieht er den Schriftzug "eine Bildergalerie" auf (nicht

reinschieben!). Realisiert werden sollte das durch eine "Lineare Blende" aus dem Effekteordner (!) "Videoüberblendungen" in "Effekte".

Leider wurden alle Titelelemente (außer Gif-Anim und Videoclip) mit verschoben.





Wie? Ein neuer Titel wird angelegt mit einer (Dummy-)Textebene). Die alte Ebene schalte ich unsichtbar (kann gleich gelöscht werden). Jetzt füge ich die kopierte Ebene in den neuen Titel und lösche die Leerebene.

»	Programm: SEQUENZFINALE ≡	Essential Graphics \equiv	
		Durchsuchen Bearbeiten	
*	Venedia	$oldsymbol{o}$ $oldsymbol{T}$ Eine Bildergalerie	
↔		Responsives Design - Zeit	7
N			00:00:00:00
*	T. pill 1		00:00:00:00
1	Eine Bildergalerie	🔲 Rolltitel	
	:00:00.20:19 Chipassen Von Von Von Von Von Von Von Von Von Vo		
	♥┤╎┼┽┥ ● ┝→┼╓╗╔╗╠┼		
1:10:00	00.03.15.00 00.03.20.00 00.03.25.00		
_	Fine Bildergalerie 18		
	724		
<u> </u>	-30		

Auf den Titel "Eine Bildergalerie" kann jetzt die lineare Blende gelegt und animiert werden. Das gilt auch für alle anderen Effekte. Für die Titelebenen gelten die Fixierten Effekte.

Das Resultat müsste noch korrigiert und verfeinert werden, aber prinzipiell funktioniert es mit einer Extra-Videospur.

Effekteinstellungen ≡ Lume	tri-Scopes Quelle	e: Offene Untertitel Aud	ioclip-Mischer: SEQUENZFIN	>> Programm: SEQUENZFINALE		
Master * Grafik SeQUENZFII	NALE * Grafik 204 204 V Gleichmaßige Skali 1,5 * 100,0 % 0,0 0,0 18 %	→ 33.15.00 ① ① P P ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ①	0.03;20.00	00:03:18:19 • EI	Venedig ine Bilderg	Voll 00:02:00:00 00:
00:03:18:19			e) 🗈	•	{ } { + ∢ ▶	I► →} afta afta 🤁
Projekt: Finale <u>=</u> Media-Brov	** ** + **	× SEQUENZFINALE ≡ 00:03:18:19 	K 10:00	00:0315:00	00.0320.00	00.0325.00 00.0 00.0325.00 00.0 0
Panzer 12 Elemen	nte Ø, ♥, T,	fit V3 E3 O Video 3 Video 3 Video 3 Video 2 fit V2 E3 O Video 2 Video 2 Video 3 Video 3 fit V1 E3 O Video 3 Video 3 Video 4 Video 3 Video 3	QUENZSEIFENBLASEN	76 Line Bloergaerie	▶ _{0¢0}	

Die Animation von allen Effekten auf alle Titelebenen wäre ein Wunsch für zukünftige Versionen.

Ein Nachtrag: Für die Grafiken der Titelebenen und auch für die Maskenerstellung sind Photoshopnutzer fein raus. Premiere kann PSD-Dateien in einzelnen Ebenen importieren:



"Einzelne Ebenen" bedeutet hier einzelne Clips, die in jeweils eine eigene Videospur plaziert werden.





Die Möglichkeiten in Photoshop sind natürlich unschlagbar. Wer dann noch Illustrator besitzt.... Für reine Premierenutzer ist das Zeichenstiftwerkzeug die einzige Alternative.

PS: In Photoshop können auch Videoclips bearbeitet werden (siehe oben die Zeitleiste). Das erweitert das Effektspektrum extrem. Programm-Integration ist Adobe-typisch, aber nicht jeder hat die komplette Suite....