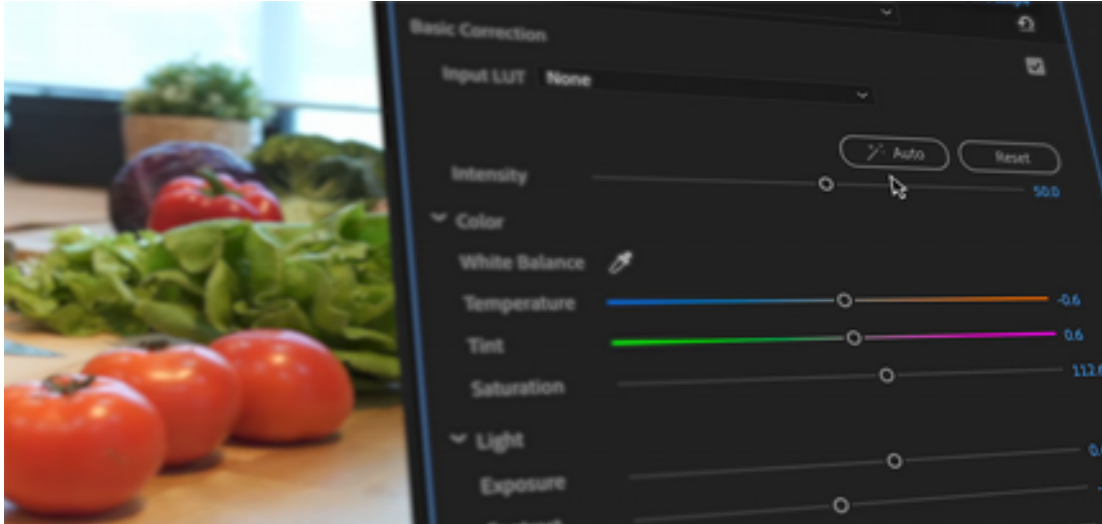
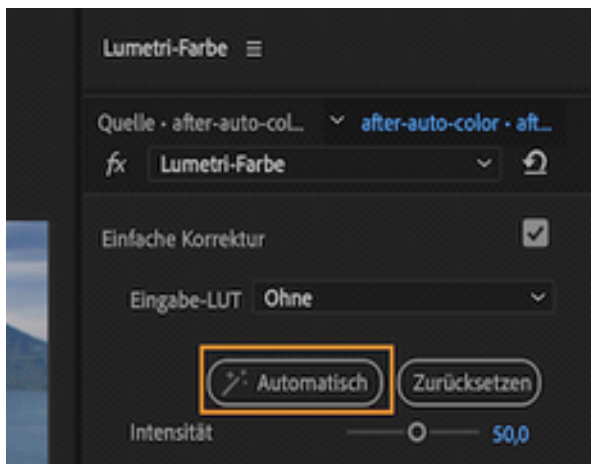


Auto-Farbe verwendet die Adobe Sensei ML-Technologie, um intelligente Farbkorrekturen auf Video-Clips anzuwenden. Farbkorrekturen sind grundlegende Anpassungen wie Belichtung, Weißabgleich und Kontrast, die das Aussehen Ihres Filmmaterials verbessern. In der Regel werden Farbkorrekturen vor einer kreativen Farbabstufung vorgenommen.



Stellen Sie sicher, dass das Bedienfeld „Lumetri-Farbe“ geöffnet ist (Fenster > Lumetri-Farbe).

Um Auto-Farbe zu verwenden, bewegen Sie den Abspielkopf an eine Stelle im Clip, die Sie verbessern möchten. Klicken Sie oben im Bedienfeld Lumetri im Abschnitt Grundlegende Korrekturen auf die Schaltfläche Automatisch.



Auto-Farbe verwendet Framesampling, um Korrekturen auf den gesamten Clip anzuwenden, nicht nur auf den aktuellen Frame.

Die Anpassungen spiegeln sich in den neu strukturierten Schieberegler der Grundlegenden Korrekturen wider. Sie können die Ergebnisse einfach feinabstimmen, indem Sie einzelne Parameter weiter anpassen. Mit dem neuen Schieberegler Intensität oben im Abschnitt Grundlegende Korrektur können Sie die Gesamtwirkung dieser Anpassungen einstellen.

Bewegen Sie den Schieberegler, um den Farbunterschied nach Anwendung von Auto-Farbe zu sehen.



Entwickeln Sie Ihre Farbkorrekturfähigkeiten

Wenn Sie mit der Farbkorrektur noch nicht vertraut sind, ist Auto-Farbe eine großartige Möglichkeit, sich mit den verfügbaren Anpassungen vertraut zu machen, mit denen sich die Farben in Ihrem Video verbessern lassen. Wenn Sie in der Bearbeitung erfahren sind, kann Auto-Farbe Ihnen helfen, Ihre Farbkorrektur zu beschleunigen. Für alle Benutzer ist es einfach, die Ergebnisse zu verfeinern oder mit verschiedenen Ideen zu experimentieren, nachdem sie Auto-Farbe angewendet haben.

Was kommt als nächstes?

Nach der grundlegenden Farbkorrektur können Sie bestimmte Teile Ihres Bildes, z. B. Hauttöne oder Himmel, mithilfe der HLS-Kurvenanpassungen feinabstimmen. Sie können auch kreative Looks entwickeln, um Ihr Video zu stilisieren.

Premiere Pro bietet Werkzeuge für professionelle Farbkorrekturen, mit denen Sie die Änderungen am Filmmaterial direkt in Ihrem Bearbeitungsfenster vornehmen können.

Diese Farbwerkzeuge stehen in einem Lumetri-Farbe-Arbeitsbereich in Premiere Pro zur Verfügung. Mit diesen Werkzeugen können Sie auf neue und innovative Weise Farbe, Kontrast und Licht in Ihren Sequenzen anpassen. Dank der engen Integration von Bearbeitung und Farbkorrektur können Sie zwischen Bearbeitung und Korrektur wechseln, ohne Exporte durchführen oder eine separate Anwendung für die Farbkorrektur starten zu müssen.

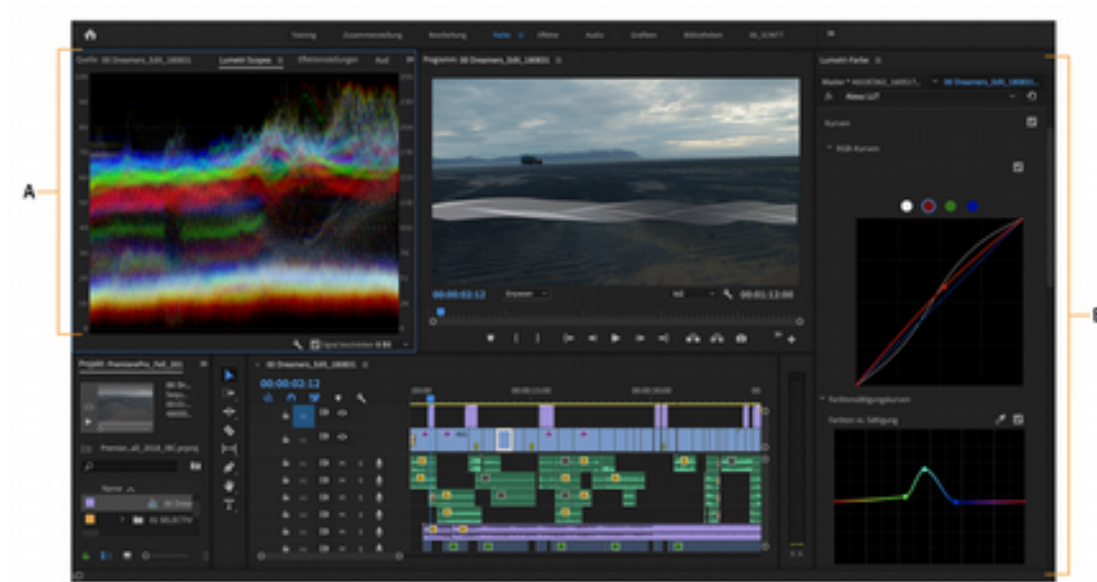
Der Farbarbeitsbereich eignet sich nicht nur für erfahrene Farbkünstler, sondern auch für Editoren, die noch keine Erfahrung mit Farbkorrekturen haben. Sie können einfache Farbkorrekturen oder komplexe Lumetri-Looks mit intuitiven Schiebereglern und Steuerelementen anwenden. Erweiterte Werkzeuge für Farbkorrekturen wie Kurven und

Farbräder ermöglichen die einfache Anpassung von Schnitten oder Feinabstimmung von Farbkorrekturen.

Farbarbeitsbereich einrichten

Premiere Pro bietet einen vordefinierten Farbarbeitsbereich für schnellere und effizientere Farbkorrekturen.

Wählen Sie Fenster > Arbeitsbereich > Farbe oder wählen Sie im Arbeitsbereichregler die Option Farbe. Im Farbarbeitsbereich wird auf der rechten Seite ein Lumetri-Farbfeld geöffnet und auf der linken Seite des Programmmonitors wird ein Bedienfeld für Lumetri-Bereiche angezeigt.



Farbarbeitsbereich einrichten

A. Bedienfeld für Lumetri-Scopes B. Fenster „Lumetri-Farbe“ mit Kurven, Farbrädern und Schiebereglern

Im Fenster „Lumetri-Farbe“ finden Sie leistungsstarke und benutzerfreundliche Farbwerkzeuge wie Kurven, Farbräder und Schieberegler in verschiedenen Bereichen vor. Jeder Bereich des Fensters „Lumetri-Farbe“ zählt zu einem bestimmten Schritt des Farbarbeitsverlauf.

Im Bedienfeld für Lumetri-Scopes werden verschiedene Analysen von Luminanz und Chrominanz je nach Anpassungen in Form von Wellen angezeigt, damit Sie sie beim Korrigieren Ihrer Clips bewerten können.

Allgemeiner Arbeitsablauf bei der Farbkorrektur

Stellen Sie sicher, dass Sie den Farbarbeitsbereich eingerichtet haben.

Platzieren Sie den Abspielkopf im gewünschten Clip in der Sequenz.

Wenn das Fenster „Lumetri-Farbe“ geöffnet ist, wird von Premiere Pro automatisch die Option „Auswahl mittels Abspielkopf“ aus dem Sequenzmenü ausgewählt. Durch die automatische Auswahl des Clips wird sichergestellt, dass alle vorgenommenen Farbkorrekturen auf den

ausgewählten Clip angewendet werden.

Hinweis: Die automatische Clippauswahl wird auch auf die verknüpften Audioclips in den Audiospuren angewendet. Um Ihre Farbkorrekturen auf Videoclips zu beschränken, deaktivieren Sie die Option für die Audiospur.

Beginnen Sie mit den Farbanpassungen im Abschnitt Grundlegende Korrekturen.

Mit Auto-Farbe, einer Technologie von Adobe Sensei ML, die eine intelligente Farbkorrektur auf Clips anwendet, können Sie schnell loslegen. Anschließend können Sie die Farben mit den Schiebereglern Intensität, Farbe und Licht weiter verfeinern.

Die leicht zu bedienenden Steuerelemente im Bereich „Grundlegende Korrekturen“ führen Sie durch das Anwenden einer Suchtabelle (Lookup Table, LUT) und durch das Vornehmen weiterer technischer Belichtungskorrekturen.

Im Bereich „Creative“ können Sie Looks anwenden. Weitere Anpassungen können Sie dann über die Schieberegler vornehmen.

Weitere Informationen finden Sie unter Kreative Farben mit Lumetri-Looks.

Verfeinern Sie im Bereich „Kurven“ den Look mit der RGB-Kurve und der Farbton-/Sättigungskurve.

Weitere Informationen finden Sie unter Anpassen der Farbe mit RGB und Farbtonsättigungskurven.

Passen Sie Schatten, Mitteltöne und Glanzlichter mithilfe von Farbrädern für präzisere Farbkorrekturen an.

Weitere Informationen finden Sie unter Drei-Wege-Farbkorrektur mit dem Farbrad.

Mit dem Bereich „Farbabgleich“ können Sie bewirken, dass individuelle Aufnahmen, die unter verschiedenen Beleuchtungsbedingungen aufgenommen wurden, dennoch so aussehen, als gehörten sie zu derselben Szene, und an Schnittpositionen nicht als nicht zusammenpassend wahrgenommen werden.

Weitere Informationen finden Sie unter Abgleichen von Farben zwischen mehreren Aufnahmen.

Erstellen Sie nach dem Vornehmen aller Farbkorrekturen eine hochwertige Vignette, um das Video hervorzuheben.

Weitere Informationen finden Sie unter Erstellen von Vignetten.

Hinweis: Wenn Sie zwischen den Änderungen umschalten möchten, klicken Sie im Bedienfeld Lumetri-Farbe auf Bypass ein/aus oder klicken Sie im Effekteinstellungsfenster auf die Option fx.

Grundlegende Farbkorrektur anwenden

Anhand der Steuerelemente in der grundlegenden Korrektur können Sie zu dunkle bzw. zu helle Videos korrigieren und sowohl den Farbton (Farbe oder Chrominanz) als auch die Luminanz

(Belichtung und Kontrast) in Ihrem Clip anpassen.

Ziehen Sie zum Anpassen eines Steuerelements den Regler, bis Sie das gewünschte Ergebnis erhalten. Oder legen Sie im Feld neben den Reglern einen bestimmten Wert fest. Um das Feld zu wählen und einen neuen Wert einzugeben, klicken Sie auf den aktuellen Wert.



Vor (links) und nach (rechts) Anwenden der grundlegenden Farbkorrektur