

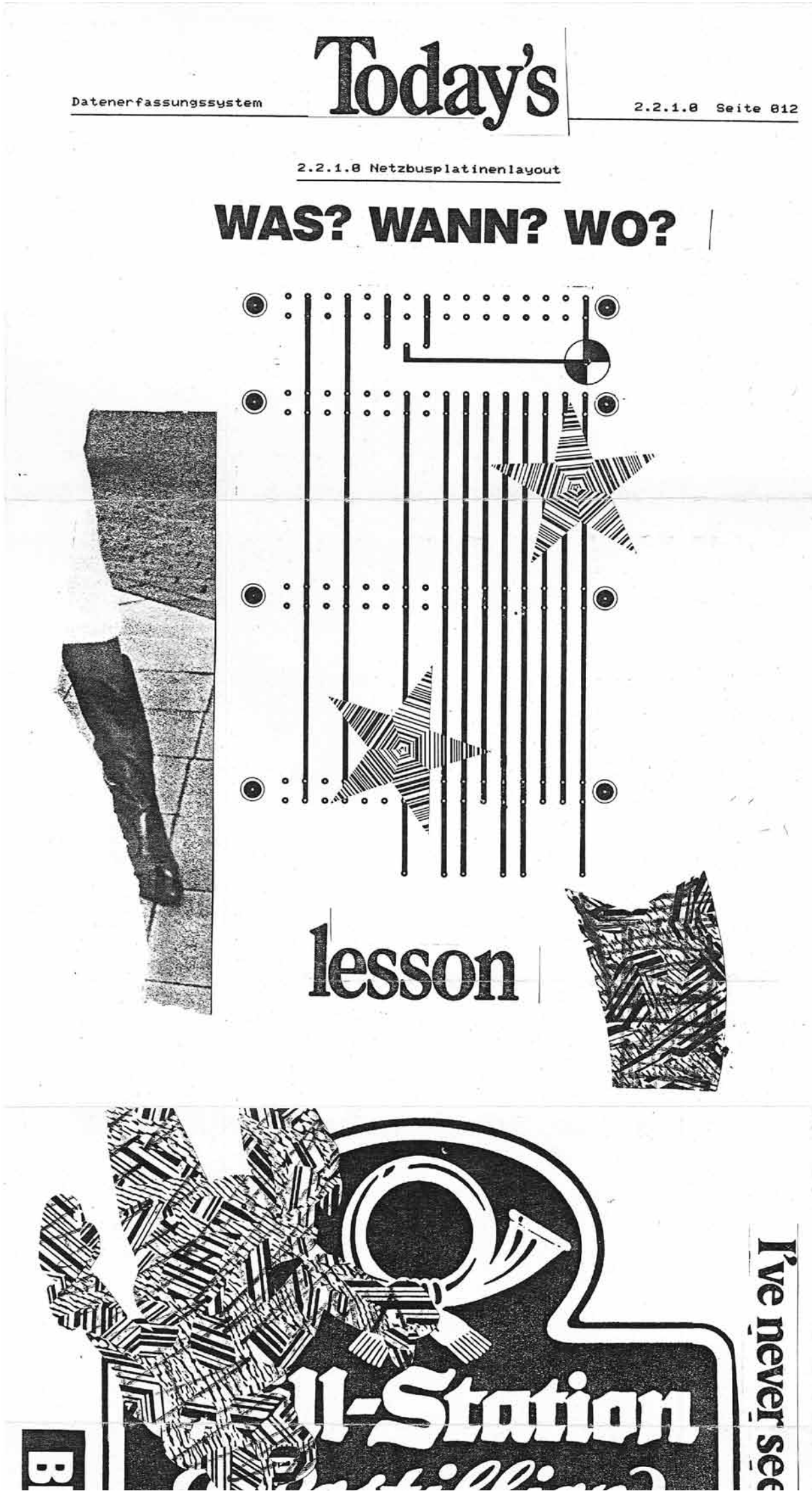
Zines



1976—1979

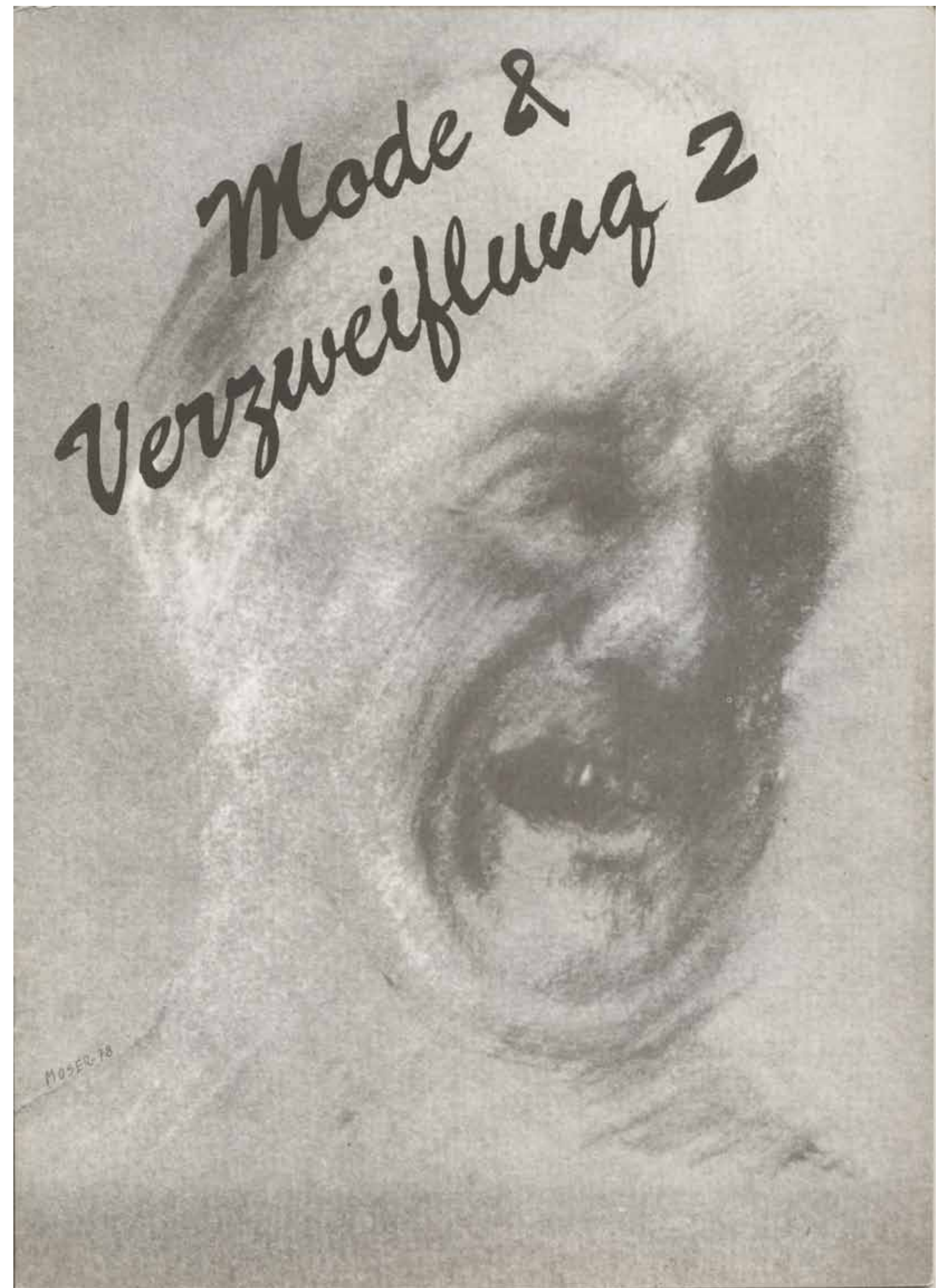
**Künstlerzeitschriften
aus der Sammlung
Hubert Kretschmer
(Archive Artist Publications)
Zentralinstitut
für Kunstgeschichte
München**







39



41

Index

VITRINE 1

¹ Dupanier, Jean (*1939) / Crespin, Bernhard (*1945) u.a. (Hrsg.): **CAIRN - Journal d'une coopérative d'artistes N° 1** Paris: Selbstverlag, 1979. - 8 S., 38 x 28 cm, ungeheftet.

² Dupanier, Jean (*1939) / Crespin, Bernhard (*1945) u.a. (Hrsg.): **CAIRN - Journal d'une coopérative d'artistes N° 2** Paris: Selbstverlag, 1979. - 12 S., 38 x 27,5 cm, Klammerheftung.

³ Dupanier, Jean (*1939) / Crespin, Bernhard (*1945). u.a. (Hrsg.): **CAIRN - Journal d'une coopérative d'artistes N° 3** Paris: Selbstverlag, 1979. - 12 S., 38,5 x 27,2 cm, Klammerheftung.

⁴ **Das Attentat - Ein modernes Magazin**

Berlin: Der Kopf, nach 1977. - 8 S., unpaginiert, 49 x 31,5 cm, ungeheftet, Zweifarbendruck.

⁵ Hendricks, Geoffrey (*1931) / Vautier, Ben (*1935) (Hrsg.): **a VTR Extra, Nr.11: Maciunas dies.** New York, NY: FLUXUS Editorial Council, 1979. - 16 S., 37,5 x 29 cm, ungeheftet. Eingelegt zwei kleinformatige Zusatzinformationsblätter zu George Maciunas. - Sonderausgabe zum Gedenken an George Maciunas.

Der Titel V TRE ist inspiriert von einer defekten Leuchtreklame. Der vorangestellte Buchstabenzusatz „a“ bezieht sich auf das von Maciunas entwickelte alphabetische Codierungssystem für Fluxus. Er weicht für dieses spezielle Heft ab von dem sonstigen benutzten Präfix „cc“. Insgesamt erschienen von dieser Fluxuszeitschrift 1964 und 1979 elf Nummern, die ersten acht davon in den Jahren bis 1966, die übrigen 1970, 1976 und 1979.

⁶ Mahlow, Tobias u.a. (Hrsg.): **Glattetis Heft 1** Mainz: FFP-Verlag, 1979. - 28 S. unpaginiert, 41 x 29 cm, ungeheftet.

⁷ Mahlow, Tobias u.a. (Hrsg.): **Glattetis Heft 2** Mainz: FFP-Verlag, 1979. - 36 S. unpaginiert, 41 x 28,5 cm, ungeheftet, teils auf farbigem Papier.

⁸ Mahlow, Tobias u.a. (Hrsg.): **Glattetis Heft 3** Mainz: FFP-Verlag, 1979. - 44 S. unpaginiert, 36,7 x 25 cm, Klammerheftung. - Beiträge von Salvador Dalí, Peter Paul Zahl, Marcel Marceau u.a.

⁹ Gabbert, Klaus / Hammann, Winfried / Klein, Joachim / Schäfer, Horst (Hrsg.): **Graffiti Heft 1 (Oktober 1978): Die 50er Jahre** Frankfurt am Main: Graffiti-Verlags-GmbH. - 50 S., 38,5 x 28,5 cm, ungeheftet. - Auflage: 10.000. - Eingelegt ein einseitig bedrucktes und gefaltetes Plakat (76 x 55 cm) von C.O. Paeffgen.

¹⁰ **Feldmann, Hans-Peter (*1941): image Nr. 1** [alles Erschienen!] Zürich: Halle für internationale neue Kunst, 1979. - 12 S. unpaginiert, 49 x 35 cm, ungeheftet, Eigenvertrieb von Düsseldorf aus. - Nur Fotografien.

¹¹ Palou, Joan (*1953): **NEON de SURO** Ciutat de Mallorca: Editora Balear, 1976. - 8 S., unpaginiert, 42,3 x 30,2 cm, ungeheftet.

CDU/CSU von Demokratie hält. Heidelberg: Edition Staeck, 1977. - 24 S. unpaginiert, 21 x 14,6 cm, Klammerheftung.

²⁴ Staeck, Klaus (*1938) (Hrsg.): **Staeckbrief Nr. 10:** Rückblick in Sachen Kunst und Politik Heidelberg: Edition Staeck, 1978. - 24 S. unpaginiert, 21 x 14,6 cm, Klammerheftung.

¹² Ferrà-Ponc, Damià (*1949) / Terrades, Andreu (*1947): **NEON de SURO** Ciutat de Mallorca: Editora Balear, 1976. - 8 S. unpaginiert, 42 x 30,3 cm, ungeheftet.

¹³ Terrades, Steva (*1947) / Pa-lou, Joan (*1953) / Terrades, Andreu (*1947): **NEON de SURO: ARt. CAiA-LOGUE. KUNST** Ciutat de Mallorca: Editora Balear, 1978. - 8 S. unpaginiert, 42,3 x 29,7 cm, ungeheftet.

¹⁴ Gibert, Sara (*1948): **NEON de SURO: hand made** Ciutat de Mallorca: Editora Balear, 1979. 8 S., 42,5 x 30 cm, ungeheftet.

¹⁵ Albertí, Josep (1913-1993): **NEON de SURO:** Per la descolnització de l'infant Ciutat de Mallorca: Editora Balear, 1976. - 8 S. unpaginiert, 42 x 30 cm, ungeheftet.

VITRINE 2

²⁸ Gallinowski, Willy / Heenes, Jockel (1947-2004) / Momm, Dietmar / Schneider Manfred / Schneider Franz-Josef (*1947) / Winter Charly: **1. Unart : Ansichtskarte der freien Sommer-Akademie Aachen (alles Erschienene)** Aachen: Freie Sommer-Akademie Aachen, 1979. - 36 S. unpaginiert, 30,5 x 21,5 cm, Fadenheftung. - Cover mit rotem Faserstoff.

¹⁶ Muntadas, Antoni (*1942): **NEON de SURO:** Sept. 11, 1974 - Sept. 11, 1978 Ciutat de Mallorca: Editora Balear, 1978. 8 S. unpaginiert, 42 x 30 cm, ungeheftet. - Titel auf der Rückseite.

¹⁷ Albertí, Josep (1913-1993) / Col.Lectiu Paris-Neon: **NEON de SURO:** vitrine Paris - l'homme pilote Ciutat de Mallorca: Editora Balear, 1979. 12 S., 42 x 30 cm, ungeheftet. Umschlag: blatt beidseitig mit verschiedenen farbigen Originalstempeln.

Von Ausnahmen abgesehen wurden die praktisch gänzlich aus Abbildungen bestehenden Hefte von Neon de Suro jeweils von einem einzelnen Künstler gestaltet. Zwischen 1975 und 1982 erschienen 21 Hefte, darunter 1980 eines von dem französischen „Graphique“ Künstler Bruno Richard. Die Wörter „Neon“ und „Kork“ des katalanischen Titels drücken die für diese Produktion intendierte Verbindung von Bodenständigkeit und Weltfähigkeit aus.

¹⁸ Becker, Matthias / Wilczek, Ina / Wilczek, Volker / Fisch, Eduard / Langharsch, Brigitte / Fitzel, Bernd / Harzer, P. (Hrsg.): **Originalton West 1** [alles Erschienen!] Köln / Wuppertal: Selbstverlag 1977. 60 S., 20,5 x 14,5 cm, Klammerheftung.

³¹ Hansen, Clas Broder u.a. (Hrsg.): **Der Tod : Zeitung für Kultur, Nr. 2** München: Tod & Teufel Verlagsgesellschaft mbH, 1979. - 24 S., 29,5 x 20,5 cm, Klammerheftung.

³² Hansen, Clas Broder u.a. (Hrsg.): **Der Tod : Zeitung für Kultur, Nr. 3:** Der Tod und das Mädchen München: Tod & Teufel Verlagsgesellschaft mbH, 1979. - 28 S., 29,6 x 20,5 cm, Klammerheftung.

¹⁹ Zolper, Heinz (*1949): **Palazzo Nr. 1** Köln: Selbstverlag, 1977. - 24 S., 42 x 29,5 cm, ungeheftet. - Beiträge von Hansik Gebhart, Angelika Bliese, S. Johannsen u.a.

²⁰ Staeck, Klaus (*1938) (Hrsg.): **Staeckbrief Nr. 6:** Dunkelrot und faschistisch? Heidelberg: Edition Staeck, 1977. 16 S. unpaginiert, 21 x 14,6 cm, Klammerheftung.

²¹ Staeck, Klaus (*1938) (Hrsg.): **Staeckbrief Nr. 7:** Staeck-ein politischer Pornograph? - Reaktionen zum Faschismus-Urteil Heidelberg: Edition Staeck, 1977. 16 S. unpaginiert, 21 x 14,6 cm, Klammerheftung.

²² Staeck, Klaus (*1938) (Hrsg.): **Staeckbrief Nr. 8:** Ausgewogenheit bei Montanus Heidelberg: Edition Staeck, 1977. 16 S. unpaginiert, 21 x 14,6 cm, Klammerheftung

²³ Staeck, Klaus (*1938) (Hrsg.): **Staeckbrief Nr. 9:** Seit Chile wissen wir genauer, was die

schaften, Hamburg, in Zusammenbe- mit mit Watzpsychologischen Institut Brunsbüttel“.

³⁶ Balcells, Eugènia (*1943): **Espai B5 - 125 no 7** Bellaterra: Universitat autònoma de Barcelona, Departament d'Art, 1979. 56 S., 23 x 17 cm, Klammerheftung.

³⁷ Olbrich, Jürgen O. (*1955) / Pawson, Mark: **Foto-Copy-Strip 1 Today's fcs** Kassel: Selbstverlag, ca. 1976. - 8 S., 21 x 13 cm, Leporellofaltung, 3 aneinandergeklebte s/w-Fotokopien. Nr. 4 von 20 Exemplaren.

³⁸ Winter, Tom (Hrsg.): **HOBSO Ns No. 1 / pig-in-a-poke / Visual Experimental Concrete** München: V.E.C. Munich, 1978. 29,5 x 20,9 cm. - Nr. 101 von 120 Exemplaren. - mit Bänderole, verschiedene Papiere, Collagen, Stempeldrucke, 3 Linolschnitte, zwei davon signiert und nummeriert, eingelegt Visitenkarte und kleinerformatige Lesblattwerke. Mail-Art-Zusammenstellung mit vielen Beiträgen von internationalen Künstlern.

²⁷ Staeck, Klaus (*1938) (Hrsg.): **Staeckbrief Nr. 13:** Axel Caesar Strauß Heidelberg: Edition Staeck, 1979. - 48 S. unpaginiert, 21 x 14,6 cm, Klammerheftung.

SHVANTZixero-x-kunstMAGAZINS.

⁴⁵ Baumann, Walther E., (? - 2008) (Hrsg.): **Shvantz! Nr. 2** Frankfurt am Main: Selbstverlag, 1979. - 30, unpag. S., 29,8 x 21 cm, Klammerheftung mit Klebestreifen. - s/w-Fotokopien, eine Farbkoie, hinten eingheftet ein kleinerformatiger Shvantz!-Reprint.

⁴⁶ Baumann, Walther E. (? - 2008) (Hrsg.): **Shvantz! Nr. 3** Frankfurt am Main: Selbstverlag, 1979. 34 S., 29,6 x 21 cm, Klammerheftung mit Klebestreifen. - Cover Farbfotokopie, s/w-Fotokopien, teils rosa Transparentpapier, eine Seite gestempelt.

⁴⁷ Kropp, H.J. / Stein, Paul (1949-2004): **Zutt & Honig Nr. 1 / Fragment und artfusion Heft 1 / Hai-Life** Bingen am Rhein: Selbstverlag, 1979. 40 S., 33,8 x 24 cm, Klammerheftung. Wendeheft, Collagen, rückseitiges Cover gesprüht, gestempelt und bemalt. Auflage: 750

VITRINE 3

⁴⁸ Carrión, Ulises (1941-1989) / van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 4:** Dynamo Amsterdam: Other Books and So, 1978. - 6 S. unpaginiert, 31,8 x 23,3 cm, ungeheftet. - farbige Stempeldrucke, eingeklebtes Alupapier, eingeklebter gestempelter und monogrammierter Briefumschlag "Capetas Men 1978 Ivald Granato", in diesem ein signiertes und nummeriertes bedrucktes Blatt.

⁴⁹ Carrión, Ulises (1941-1989) / van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 5:** Padin and Caraballo are in Jail! Amsterdam: Other Books and So, 1978. 10 S., 31,9 x 23 cm, ungeheftet, rechts unten genietet, mit farbigem Collage und farbigen Stempeldrucken.

⁵⁰ Carrión, Ulises (1941-1989) / van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 6:** sorry no art today Amsterdam: Other Books and So, 1978. 8 S., 31,9 x 23 cm, ungeheftet. Künstlerbriefmarken, Sticker, farbige Stempeldrucke, Collagen, eingelegt und angeheftet: zwei Blätter und ein Papierstreifen.

⁵¹ Carrión, Ulises (1941-1989) / van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 7:** Special issue by Ulises Carrión Amsterdam: Other Books and So, 1978. 8 S., 37,9 x 23 cm, ungeheftet. Cover betitelt mit rotem Filzstift.

⁵² Carrión, Ulises (1941-1989) / van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 8:** Pornoart-sucks Amsterdam: Other Books and So, 1978. 8 S., 32 x 23 cm, ungeheftet. - auf dem Umschlag farbige Stempeldrucke.

⁵³ Carrión, Ulises (1941-1989) / van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 9:** Poetry as social environment Amsterdam: Other Books and So, 1978. - 8 S., 32 x 23 cm, ungeheftet. verschiedenfarbiges Papier, innen farbig gestempelt. - eingelegt: Nervo Optico Nr. 10.

⁵⁴ Carrión, Ulises (1941-1989) / van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 10:** Special LANGWE JART issue by Gaglione 1940-2040, Anna Banana Amsterdam: Other Books and So, 1978. 8 S., 32 x 23 cm, ungeheftet. - Weiß auf Schwarz gedruckt.

⁵⁵ Carrión, Ulises (1941-1989) /

van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 11:** Hungary special Amsterdam: Other Books and So, 1978. 8 unpag. S., 31,6 x 23 cm, ungeheftet. farbige Stempeldrucke, Collage, innen ein Blatt angeheftet.

⁵⁶ Carrión, Ulises (1941-1989) / van Barneveld, Aart (?-1990) / Flores, Salvador (Hrsg.): **Ephemera No. 12:** Brazil special Amsterdam: Other Books and So, 1978. 8 S., 31,8 x 23 cm, ungeheftet. - Papiercollagen, farbige Stempeldrucke, auf letzter Seite eingehefter Stempeldruck auf Transparentfolie. - Letztes Heft (Vermerk auf der Rückseite), brasilianischen Mail art-Künstlern gewidmet.

Der Untertitel von „Ephemera: a monthly journal of mail and ephemeral art“ erläutert das Prinzip der in insgesamt zwölf Heften erschienenen Monatszeitschrift: eine Zusammenstellung und Archivierung der Carrión über sein internationales Mail art-Netzwerk zugegangenen Produktionen.

⁵⁷ Crozier, Robin (1936-2001) (Hrsg.): **Intermedia One** Sunderland: Selbstverlag, 1978. - 26 S. unpaginiert, 29,6 x 21 cm, Klammerheftung. - s/w-Fotokopien, zwei Seiten mit original Filz und Kugelschreiberzeichnungen.

⁵⁸ Crozier, Robin (1936-2001) (Hrsg.): **Intermedia Two** Sunderland: Selbstverlag, 1979. - 30 S. unpaginiert, 29,7 x 21 cm, Klammerheftung. - Auflage: 100. - s/w-Fotokopien, ein farbiges Blatt mit Originalzeichnungen. - Mit Arbeiten von David Davies, Stephen Walton, Michael Greenwood, Martin Weston, Michael Hancock, Alex Middleton, Tom O'Connell, Michael Nye, Ian Potts, Simon Cook.

VITRINE 4

⁵⁹ Keller, Eric (Hrsg.): **lightworks Nr. 7** (Summer '77) Ann Arbor, MI: Lightworks, 1977. - 32,3 x 23 cm, ungeheftet. - Heft bestehend aus 8 Einzelblättern und ca. 14 Originalarbeiten, Bestellkarte beilegend, in transparenter Kunststoffhülle. Unter den Arbeiten Sticker, Druckarbeiten auf verschiedenen Papieren in unterschiedlichen Formaten, eine Arbeit aus Gewebe, eine weitere bestehend aus Miniaturfigur (Plastikindchen) in Tüte. - Beiträge von A.L.M. Andrade, Guillaume Apollinaire, John M. Bennett, Barry Brooks, Steven Cole, Michael Cuccello, Harry Gamboa, Martha Haslanger, E.F. Higgins, H.I. Helmut Light, Opal L. Nations, Dr. Frederick Parke, Diane Piepol, Carl Shaw, Gerhard Schlanzky, Jim Rosen & Marilyn Zimmerman.

⁶⁰ Keller, Eric (Hrsg.): **lightworks Nr. 8/9** double issue Ann Arbor, MI: Lightworks, 1977. 60 S., 27,7 x 21,5 cm, Klammerheftung. Cover mit gestanztem Loch und hinterklebter Spiegelfolie, eingelegtes Leszeichen, letzte Seite mit eingeklebtem Umschlag, in diesem 4 gefaltete Einzelblätter und ein Sticker. Mit Beiträgen u.a. von Peter Kubelka, Lawrence Goodrich, William S. Burroughs, Garry Grinshaw, Shaun Gilmore, Cavellini, John Giorno, Joshua Schreier, Paul Shapiro, Marilyn Zimmermann, Ken Friedman, Gerhard Schlanzky, Jim Marshall, Bill Gaglione, Anna Banana.

⁶¹ Keller, Eric (Hrsg.): **lightworks Nr. 10** Ann Arbor, MI: Lightworks, 1978. 64 S., 27,5 x 20,6 cm, Klammerheftung. Beiträge von Richard Kostelanetz, Stan VanDerBeek, Ray Johnson, Ken Brown, Barry Brooks, Antonio Mendoza, Robert Eckert, Robert Ross, Fred Mertz, Jim Shaw u.a.

⁶² Keller, Eric (Hrsg.): **lightworks Nr. 11/12:** Fluxus Ann Arbor, MI: Lightworks, 1979. 64 S., 28 x 21,5 cm, Klammerheftung, an Faden geklebtes Leszeichen. Beiträge von Eric Smith, Howard Huges, Judith Fitzgerald, Sun Ra,

Keith Rahmings, Dick Higgins, Peter Frank, George Brecht, Geoff Hendricks, Alison Knowles, Robert Watts, Wolf Vostell, Ray Johnson, Ben, Werner Herzog, Terry Yank, Buzz Spector, Ray DiPalma, George Maciunas u.a.

⁶³ Lawrence, Jessica / lak, Bob D. (Hrsg.): **PROp Nr. 1** Albany, NY: Workspace Loft INC., 1979. 20 S., 27,4 x 21,5 cm, Klammerheftung.

⁶⁴ Frank, Joachim (Hrsg.): **PROp Nr. 1 ½:** Nur Mut Superman vs. Tomorrow Albany, NY: Workspace Loft INC., 1979. 16 S., 28,2 x 20,2 cm, Klammerheftung.

⁶⁵ Haymes, G.C / Dorian, Theo (Hrsg.): **PROp No. 2** Albany, NY: Workspace Loft INC., 1979. 24 S., 28 x 21,5 cm, Klammerheftung.

⁶⁶ Atkeson, Ed / Frank, Joachim (Hrsg.): **PROp No. 3:** Arts Magazine Albany, NY: Workspace Loft INC., 1979. - 28 S. unpaginiert, 24,3 x 18 cm, Klammerheftung.

VITRINE 5

⁶⁷ Maramotti, Achille (1927-2005) (Hrsg.): **Tau/ma 1** Florenz: Centro Di, 1976. 30,5 x 22 x 2,2 cm. - 5 Hefte in aufklappbarer Pappschachtel, Vorderseite und Rücken der Schachtel mit Titel bedruckt, Blindprägung auf Rückseite, Innenseiten mit Impressum und Editorial bedruckt. - Hefte von Bernard Bausch, Gian Pio Torricelli, Mario Diacono, Claudio Parmiggiani.

⁶⁸ Maramotti, Achille (1927-2005) (Hrsg.): **Tau/ma 3** Florenz: Centro Di, 1976. 30,5 x 21,5 x 2,2 cm. - 6 Hefte in aufklappbarer Pappschachtel, Vorderseite und Rücken der Schachtel mit Titel bedruckt, Blindprägung auf Rückseite, Innenseiten mit Impressum und Editorial bedruckt.

⁶⁹ Maramotti, Achille (1927-2005) (Hrsg.): **Tau/ma 5** Florenz: Centro Di, 1976. - 30,5 x 21,7 x 2,2 cm. - 4 Hefte in aufklappbarer Pappschachtel, Vorderseite und Rücken der Schachtel mit Titel geprägt, Blindprägung auf Rückseite, Innenseiten mit Impressum und Editorial bedruckt. - Hefte von Emilio Villa, Raimondo di Sangro, Haroldo De Campos, Regina Silveira, Agnes Denes.

⁷⁰ Maramotti, Achille (1927-2005) (Hrsg.): **Tau/ma 4** Bologna: Alessandro Serra, 1977. 30,5 x 22 x 2,3 cm. - 7 Hefte in aufklappbarer Pappschachtel, Vorderseite und Rücken der Schachtel mit Titel geprägt, Blindprägung auf Rückseite, Innenseiten mit Impressum und Editorial gedruckt. - Hefte von Adalgisa Ingt, J.C.T. Ladislav Novák, Alekszej Krucenych, Emilio Prini, Adriano Spatola, Joan Jonas.

⁷¹ Maramotti, Achille (1927-2005) (Hrsg.): **Tau/ma 6** Bologna: Alessandro Serra, 1978. 30,5 x 21,7 x 2,2 cm. - 7 Hefte in aufklappbarer Pappschachtel, Vorderseite und Rücken der Schachtel mit Titel geprägt, Blindprägung auf Rückseite, Innenseiten mit Impressum und Editorial gedruckt. - Hefte von Michelangelo Pistoletto, Giulia Nicolai, Francesco Cangiullo, Richard Nonas, Madelon Gills, Jochen Gerz, Luciano Caruso.

⁷² Maramotti, Achille (1927-2005) (Hrsg.): **Tau/ma 8** Buffalo: NY: Top Stories, 1979. - (Top Stories: a prose periodical : 1) - 20 S., 21 x 13,5 cm, Klammerheftung.

⁷³ Mills, Stuart (1940-2006) (Hrsg.): **Aggie Weston's No. 16:** Richard Long London: Coracle Press, 1979. - 16 S. unpaginiert, 24,9 x 18 cm, Klammerheftung.

⁷⁴ Below, Peter (*1949) (Hrsg.): **Commonpress 5:** Box Boxing Kitzingen: Mixed Media Edition, 1978. 29,8 x 21 cm. - monochrome Drucke in verschiedenen Farben, zum Teil mit Farberläufen.

⁷⁵ Carrión, Ulises (1941-1989) (Hrsg.): **Commonpress 5:** Box Boxing Boxers Amsterdam: Selbstverlag, 1978. 21 x 15,4 cm, Klammerheftung mit Klebeband. - s/w-Fotokopien, Stempeldruck auf Cover, grünes Klebeband.

Gegründet 1977 von dem polnischen Mail art-Künstler Pavel Petasz, verwirklichte „Commonpress“ das Prinzip der von Heft zu Heft wechselnden redaktionellen Verantwortung und des mehr oder weniger unelektierten assembling der Beiträge. Von 1977 bis 1990 erschienen über 60 Nummern, in den verschiedensten Formaten.

druckt. Hefte von Carlo Severi, Adriano Longo Leonberg, Christiane Möbus, Jürgen Peters, Gerhard Rühm, André Thomkins, Timm Ulrichs, Ben Vautier.

VITRINE 6

⁷³ Mills, Stuart (1940-2006) (Hrsg.): **Aggie Weston's No. 16:** Richard Long London: Coracle Press, 1979. - 16 S. unpaginiert, 24,9 x 18 cm, Klammerheftung.

⁷⁴ Below, Peter (*1949) (Hrsg.): **Commonpress 5:** Box Boxing Kitzingen: Mixed Media Edition, 1978. 29,8 x 21 cm. - monochrome Drucke in verschiedenen Farben, zum Teil mit Farberläufen.

⁷⁵ Carrión, Ulises (1941-1989) (Hrsg.): **Commonpress 5:** Box Boxing Boxers Amsterdam: Selbstverlag, 1978. 21 x 15,4 cm, Klammerheftung mit Klebeband. - s/w-Fotokopien, Stempeldruck auf Cover, grünes Klebeband.

Gegründet 1977 von dem polnischen Mail art-Künstler Pavel Petasz, verwirklichte „Commonpress“ das Prinzip der von Heft zu Heft wechselnden redaktionellen Verantwortung und des mehr oder weniger unelektierten assembling der Beiträge. Von 1977 bis 1990 erschienen über 60 Nummern, in den verschiedensten Formaten.

⁷⁶ Kälín, Felix / Steiger, Wolf (Hrsg.): **Luftboote Nr. 1336** St. Gallen: Selbstverlag, 1976. 29,1 x 20,7 cm, Klammerheftung. Rückseite mit aufgeklebten Sterbebild.

⁷⁷ Kälín, Felix (Hrsg.): **Steinschleuder Nr. 1** St. Gallen: Steinschleuder, 1977. 20 S., 29,5 x 21 cm, ungeheftet. Beiträge von Renato Dudli, Peter Felix, Edgar Heilig, Felix Kaelin, Hugo Keller, Peter Liechti, Wolf Anette Wilke, Madlen Vuleimin, Anette Wilke.

⁷⁸ Kälín, Felix (Hrsg.): **Steinschleuder Nr. 2** St. Gallen: Steinschleuder, 1977. 20 S., 29,5 x 21 cm, ungeheftet. Beiträge von Renato Dudli, Jean Tinguely, Claude Kirschgraber, Wolf Steiger, Zwerg Nasawess, Madleine Vulleimin, Harald Szecmann, Markus Fiker, Hugo Keller, Robert Baumgardt, unbekannter Meister, Felix Kälín, Roland Roth.

⁷⁹ Steiger, Wolf (Hrsg.): **Scheinschleuder Nr. 5** Bühlert: Selbstverlag, 1979. - 26 S., 29,7 x 21 cm, Klammerheftung. - Off-setdruck auf rotem und weißem Papier. Auflage 300.

⁸⁰ Kälín, Felix (Hrsg.): **Steinschleuder Nr. 3:** Seinschleuder St. Gallen: Steinschleuder, 1979. - 24 S., unpaginiert, 29,7 x 21 cm, Klammerheftung, lose eingelegtes Blatt mit Comic.

⁸¹ Wyszomierski, Donna: **Too Good To Be Entirely True** Buffalo: NY: Top Stories, 1979. - (Top Stories: a prose periodical : 1) - 20 S., 21 x 13,5 cm, Klammerheftung.

⁸² Anderson, Laurie (*1947): **Words in Reverse** Buffalo: NY: Top Stories, 1979. - (Top Stories: a prose periodical : 2) - 16 S. unpaginiert, 21 x 13,7 cm, Klammerheftung.

⁸³ Hill, Pati (*1921): **3 Stories** Buffalo: NY: Top Stories, 1979. - (Top Stories: a prose periodical : 3) 10 S., 21 x 13,8 cm, Klammerheftung.

VITRINE 7

⁸⁴ Steiger, Dominik (*1940) (Hrsg.): **Nervenkritik 1. Jg. Nr. 1**

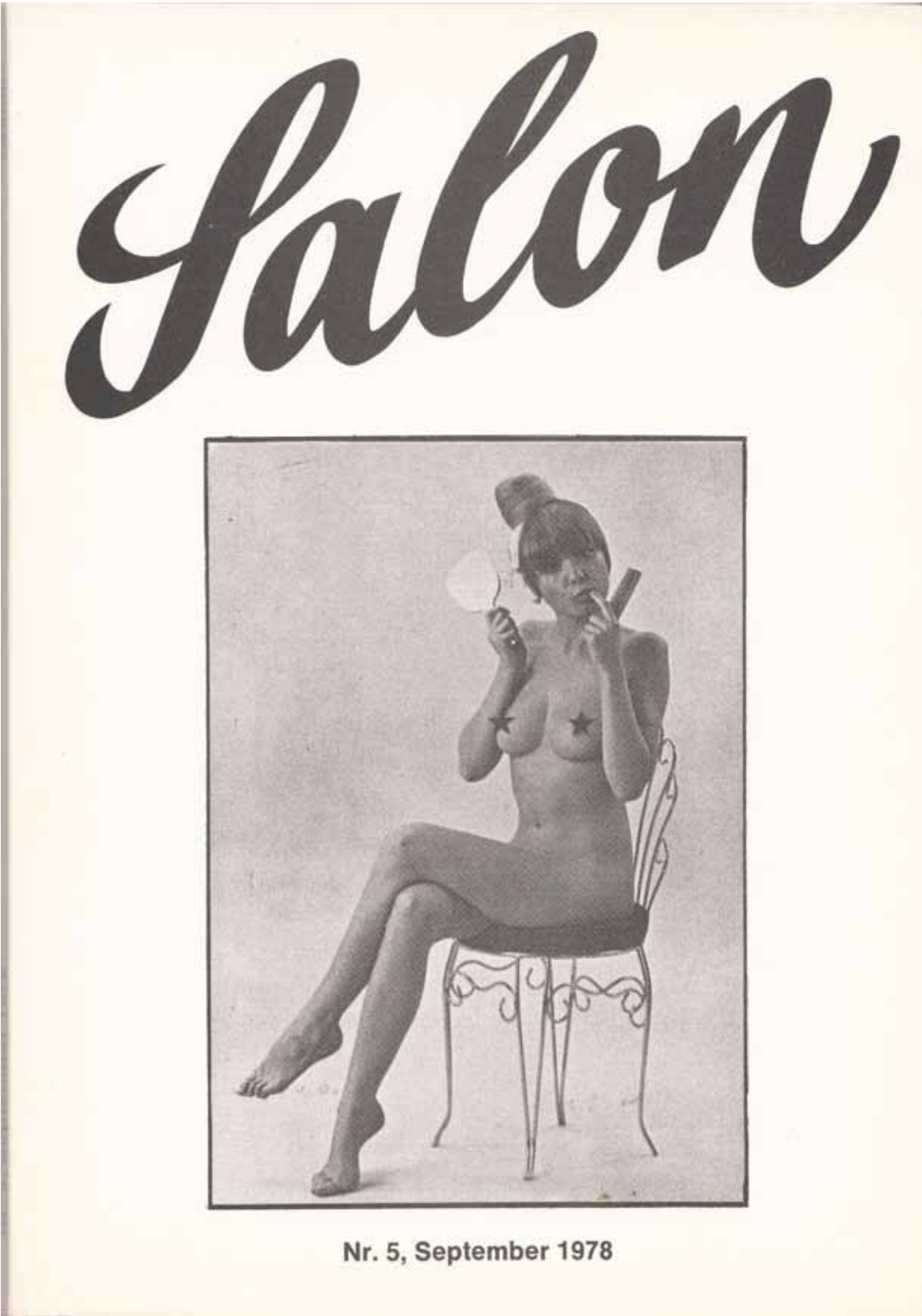
Wien: Buchdienst Fesch, 1976. - 20 S., 30 x 21 cm, Klammerheftung. - verschiedene Papiersorten. - Auflage 250. Beiträge von Attersee, Konrad Bayer, Günter Brus, Arnulf Rainer, Dieter Roth, Hans Schweseter, Dominik Steiger, Kurtio Vitiello.

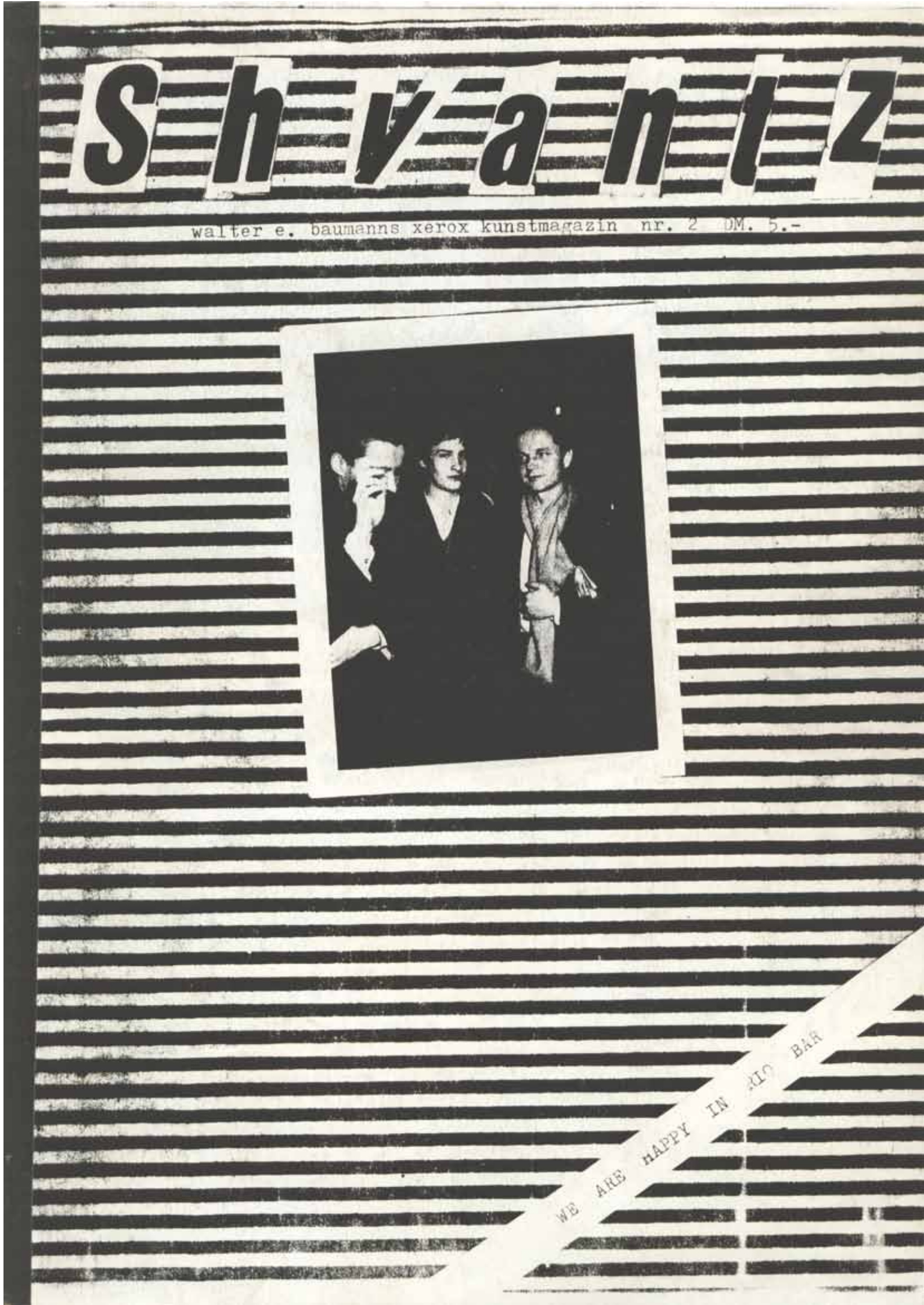
⁸⁵ Steiger, Dominik (*1940) (Hrsg.): **Nervenkritik 1. Jg. Nr. 2** Wien: Buchdienst Fesch, 1976. - 20 S., 29,7 x 21 cm. - Texte in Deutsch und Englisch. Beiträge von Jackson Mac Low, On Kawara, Ludwig Gosewitz, Valie Export, Daniel Spoerri, Alison Knowles, Pauline Oliveros, Karl Valentin, Gerhard Rühm, Dan Graham, Lawrence Weiner, Ulrike Rosenbach, Timm Ulrichs, Philip Corner, Sigmar Polke, Hartmut Geerken, Wil Frenken, Ulises Carrión, Daniel Buren u.a.

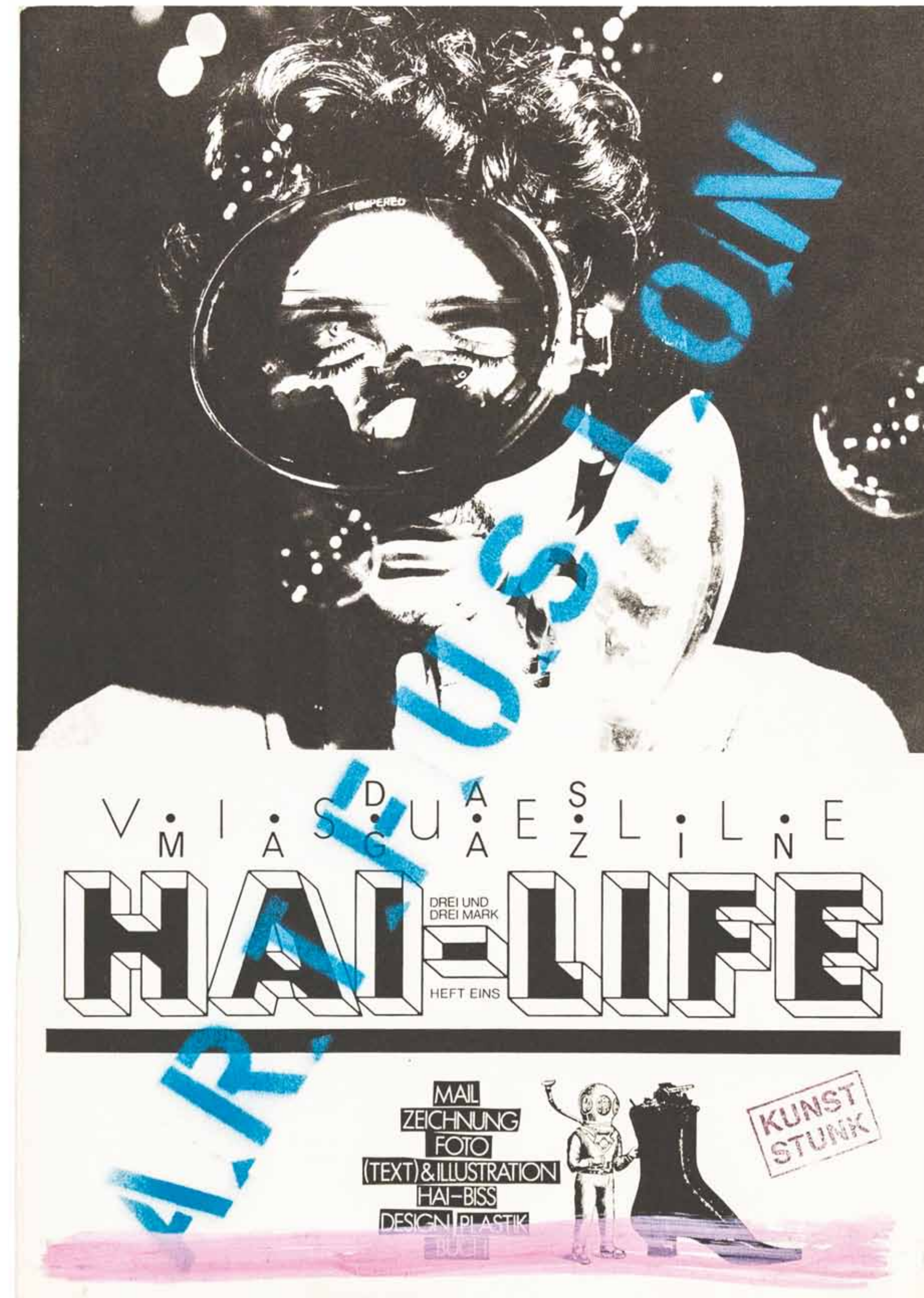
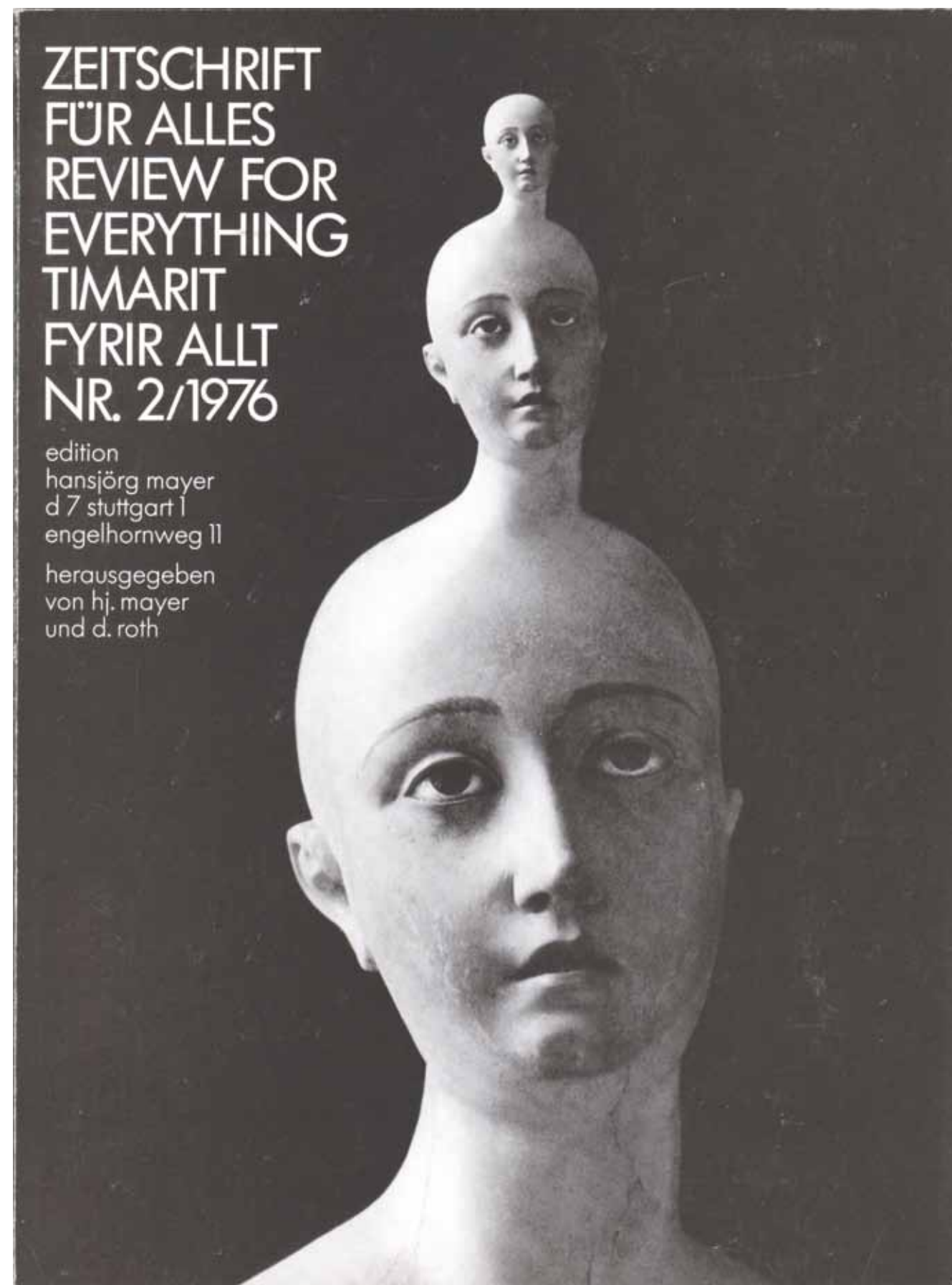
⁸⁶ Steiger, Dominik (*1940) (Hrsg.): **Nervenkritik 1. Jg. Nr. 3** Wien: Buchdienst Fesch, 1976. - 24 S. unpaginiert, 29,7 x 21 cm, Klammerheftung. - Auflage 250. - Beiträge von Dieter Roth, Robert Walser, Hans Peter Bühler, Urs Lüthi, Dominik Steiger, A. Rainer & D. Roth. [alles von „Nervenkritik“ Erschienenel]

⁸⁷ Steiger, Dominik (*1940) (Hrsg.): **Nervenkritik 1. Jg. Nr. 4** Wien: Buchdienst Fesch, 1976. - 28 S., 30 x 21 cm, Klammerheftung. - Auflage 250. - Beiträge von Dieter Roth, Robert Walser, Hans Peter Bühler, Urs Lüthi, Dominik Steiger, A. Rainer & D. Roth. [alles von „Nervenkritik“ Erschienenel]

⁸⁸ Seltzer, Andreas (*1943) / Hacker, Dieter (*1942) (Hrsg.): **Volksfoto 1** Berlin: 7. Produzentengalerie, 1977. 64 S. unpaginiert, 29,7 x 21 cm. - Beiträge von Gustav Duden, Dieter Hacker, Erna Handke, Wilhelm Kaufmann, Roland Keller, Hilmar und Renate Lipnow, Molly Schinz, Andreas Seltzer, Harry Stempel







EINFÜHRUNG

von Rüdiger Hoyer

„**Zines #2:1976-1979 – Künstlerpublikationen der Sammlung Hubert Kretschmer, München**“ ist die zweite von mehreren Vitrinenausstellungen, mit denen sich Kretschmers Archive Artist Publications im Zentralinstitut für Kunstgeschichte vorstellt. Sie setzt die den Jahren 1971-1975 gewidmete erste Ausstellung (1.2.-5.4.2013) unmittelbar fort. Die Beschränkung auf nur vier Jahre bei gleichzeitiger Verdoppelung der Anzahl der Exponate im Verhältnis zu „**Zines #1**“ reflektiert die mit den Jahren immer größer werdende Dichte der Sammlung.

Der auch außerhalb des Systems Kunst verwendete Titelbegriff ‚Zines‘ bezeichnet eine bestimmte Art der Produktion, der materiellen Gestaltung, des Vertriebs: Eigenproduktion, gestalterische Orientierung an Tagespresse und illustrierter Magazinpresse, oft als schlichtes Fotokopierprodukt, Diffusion im Sinne der Netzwerkbildung außerhalb des üblichen Marktes. Und tatsächlich spielen etliche der hier gezeigten Künstlerpublikationen mit der Typologie der Aktualitätspresse: lose ineinandergelegte Blätter, geklammerte Hefte, charakteristische Titeltypographie, Zeitungsformat. Sie gerieren sich zudem als unkommerzielle Insiderinformationsblätter, eben als ‚Zines‘.

Hubert Kretschmer präsentiert uns in einer subjektiven, jedoch nicht zufälligen Auswahl in 117 Heftbeispielen 40 ‚Zines‘, Künstlerpublikationen, die jede auf ihre Art unter den Begriff der ‚revue d’artiste‘ fallen: absichtlich oder akzidentell einmalig erschienene Titel, zu einer Reihe gehörende Künstlerbücher, hauptsächlich aber die typischen, über einen begrenzten Zeitraum von wenigen Jahren lebenden Kollektiv- oder Assembling-Zeitschriftenprojekte unter der Ägide eines (Künstler-)Herausgebers. Der Erscheinungsverlauf der einzelnen Titel reicht mitunter über den gewählten Zeitraum hinaus, aber nur ausnahmsweise so weit wie die bis 2002 publizierten ‚Staeckbriefe‘. Die meisten Titel gehören ganz oder schwerpunktmäßig in die siebziger Jahre, darunter so berühmte Beispiele wie ‚Commonpress‘ und ‚Ephemera‘. Sie sind damit zwangsläufig zeittypisch, zumal die als Mail art vertriebenen Produktionen.

Mit ganz wenigen Ausnahmen sind die gezeigten Titel in der Bibliothek des Zentralinstituts nicht vertreten, manche lassen sich gar nicht in deutschen Bibliotheken nachweisen, einige auch nirgendwo sonst. Nicht wenige sind aus gutem Grund auch in der chronologisch umfassenden, von Marie Boivent 2008 kuratierten Ausstellung „Revue d’artistes : une sélection“ gezeigt worden, deren Katalogbuch die Typologie des Genres in lehrreicher Weise herausarbeitet, nicht zuletzt ausgehend von den Arbeiten von Anne Moeglin-Delcroix*. Mit dieser zweiten Präsentation einer Auswahl aus der Sammlung Hubert Kretschmer verbindet sich weiterhin der Wunsch und das Vorhaben, in der Zukunft diese Sammlung in ihrer Gänze in den geplanten eigenen Räumlichkeiten des mit DFG-Förderung aufgebauten ‚Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern‘ im Zentralinstitut für Kunstgeschichte zu bewahren und zugänglich zu machen.

* Revues d’artistes : une selection / publication dirigée et coordonnée par Marie Boivent. Fougères : Association ARCADE [u.a.], 2008. 264 S. : Ill. . - ISBN: 978-2-9517104-7-4. – Ausst.: Galerie d’Art Contemporain des Urbanistes, Fougères / LENDROIT Galerie, Rennes / Cabinet du Livre d’Artiste, Rennes : 6.11.-19.12.2008. Signatur ZI: Kat.Ausst. Fougères 2008/1

DIE BESTE ALLER WELTEN. LERNEN VON DEN 70ERN.

von Daniela Stöppel

Wenn ich morgen ein Künstlermagazin herausgeben wollte, würde ich dieses kooperativ als gemeinsames Informationsblatt einer Künstlerinitiative aufziehen, wie das Pariser Blatt „CAIRN“? Oder gleich einen Omnibus-Sampler mit ganz verschiedenen künstlerischen Einzelbeiträgen auf unterschiedlichen collagierten, gestem-pelten oder beklebten Seiten zusammenstellen, wie das in München erschienene „HOBSONs Nr. 1, pig-in-a-poke“ – jede Ausgabe eine Katze im Sack? Oder wäre es konsequenter, die verschiedenen Beiträge durch Kopieren aneinander anzugleichen, wie es das 1977 in Polen gegründete „Commonpress“ praktiziert? Oder gleich jedes Heft vollständig einem einzelnen Künstler überlassen, wie das als Zeitung aufgemachte und ganz der grafischen, diagrammartigen Gestalt verpflichtete „NEON de SURO“ der gleichnamigen Künstlergruppe? Würde ich die Titelseite immer gleich gestalten, wie die internationale Zeitschrift „Abracadabra“ von Marcello Angioni, oder jede Ausgabe einem völlig anderen Format folgen lassen, wie die aufwändigen Heft- und Buch-Boxen von „Tau/Ma“?

Wenn ich morgen ein Künstlermagazin herausgeben wollte, würde ich dieses dann so poppig-grell in fluoreszierenden Neonfarben drucken, wie das französische Siebdruck-Graphzine „Les accidents de L’Amour“? Oder würde es der Sache gerechter, jeder Ausgabe ganz im Sinne von Fluxus ein paar witzige Gimmicks, ein Multiple, einen Sticker oder eine Schallplatte beizulegen, wie beim amerikanischen „light-works“? Oder hätte ich nicht eher Lust, ein Magazin wie ein Mail-Art-Projekt aufzuziehen, mit Schnittbogen-Anleitungen, Stempeln, eingeklebten Marken, Aufklebern und Ösen, wie das wunderbare „Ephemera“ aus Amsterdam? Oder wären die aktuellsten Techniken, wie das „Netzbustplattenlay-out“ von „Today’s“ adäquater? Würde ich mich an Künstlern orientieren, die das Zeitungsformat experimentell und völlig frei aufgegriffen haben, wie Hans-Peter Feldmann in „image“, der auch für die von Gerhard Theewen herausgegebene Zeitschrift „Salon“ jeweils das Cover-Motiv auswählte?

Wenn ich morgen ein Künstlermagazin herausgeben wollte, würde ich dieses als politisches Propagandamittel verstehen wollen, wie Klaus Staeck seinen „Staeckbrief“? Oder würde sich der gesellschaftliche Kommentar auf die ironische Parodie „gemauster“ Trouvaillen, abgegriffener Bonmots und gesucht peinlicher Sex-News beschränken, wie „Originalton West“? Wäre es nicht interessant, den Herstellungsprozess der Zeitschrift selbst zum Thema zu machen und so irre lässig wie „PROP“ zwischen Appropriation, Propaganda und Selbstironie zu agieren? Oder sähe ich mich als Organ und Ausdruck einer Szene, wie das Punk-Kunstfanzine „Shvantz“ von Walter E. Bauman, das mit beigelegten Singles, zwischengeschalteten Seiten aus Alufolie und in bewährtem Xerox-Look die Punk-Ästhetik der späten 70er Jahre mitprägte und nicht zuletzt durch ein gleichnamiges Festival im Grenzbereich zwischen Kunst und Underground zum Kult wurde? Käme es für mich in Frage, im Sinne eines feministischen Projekts ausschließlich die Arbeiten von Künstlerinnen vorzustellen, wie dies das New Yorker „Top Stories“ in Form von Textbüchern macht? Oder würde ich mich

angesichts des allgemeinen Niedergangs in melancholischen Statements ergehen, wie „Mode + Verzweiflung“, mit so schlichten wie wahren Lamentos wie: „Seit dem Jahre 1977 führen die Menschen kein ruhiges, sicheres Leben mehr“? Oder würde ich mich gleich an ein internationales Publikum richten wollen, wie die „Sondern“, die nicht nur international bekanntere Künstler/innen vorstellt, sondern auch in Deutsch, Englisch und teils Französisch erschien?

Wenn ich morgen ein Künstlermagazin herausgeben wollte, würde ich dann jedes Heft einem besonderen Thema widmen? Würde mich dann Boxen oder Erotische Kunst interessieren, wie „Commonpress“, oder doch die seriösere Annäherung an Themen des Zeitgeschehens wie „Die 50er Jahre!“, „Angestelltenkultur“ oder „Abhauen“, wie „Graffiti“ dies betreibt? Wären „Kinderfotos“ für mich ein Thema, wie es die Zeitschrift „VOLKS FOTO“ aufgreift, die sich auch sonst ganz der populären Fotografie im Sinne eines politischen Projekts verschrieben hat. Oder wären freiere Stellungnahmen zu Themen besser, wie dies das englische „intermedia“ praktiziert, das sich selbst als „compilation of works and extracts from works made in response to suggested projects“ beschreibt, ausgewählt und zusammengestellt von Robin Crozier.

Wenn ich morgen ein Künstlermagazin herausgeben wollte, würde ich etablierte Größen des internationalen Kunstbetriebs als Beitragende einladen, wie Mauricio Nannucci dies für „Mêla“ getan hat, um mit ihnen in die Kunstgeschichte einzugehen, oder sähe ich mich als Organ für meine eigene Crowd, wie die St. Galler Zeitschrift „Steinschleuder“? Würde ich gar anonym bleiben wollen, wie die Macher von „Das Attentat“ oder möchte ich im Impressum als Herausgeber genannt werden? Sollte nicht vielleicht sogar besser eine Institution dahinter stehen, wie die „Freie Sommerakademie Aachen“ bei „Unart“, die „Universita Autonoma“ bei „Espai B5-125“ oder die Fachhochschule Würzburg-Schweinfurt bei der kunstpädagogisch ausgerichteten Publikation „Würzburger Blätter – Beiträge zur Gestaltung“? Würde ich als Organ für eine bestimmte Gruppe stehen wollen, wie „a V TRE EXTRA“ für Fluxus? Oder gleich mit einem bestimmten Verlag kooperieren, wie „Aggie Weston’s“ mit der besonders auf Land Art fokussierten, britischen „Oracle Press“, die Zeitschrift „Zweitschrift“ mit dem Zweitschrift Verlag in Hannover, „Freibord“ bei Freibord in Wien oder die „Ausgabe“ der Edition Hundertmark?

Wenn ich morgen ein Künstlermagazin herausgeben wollte, würde ich dann einen so großartigen Namen dafür finden wie „PALAZZO“, „DasAttentat“, „Mode+Verzweiflung“, „Der Tod“, „Abracadabra“, „Luft-boote“, „Zeitschrift für alles“, „Decide Boy“ (von Horst Turner), „Nervenkritik“ (von Rainer, Brus, Roth) oder doch etwas Albernes wie „glatteis“ oder „Hai-Life“?

DAS LESEN

von Ulises Carrión (1975)

„das lesen“ – so heißt das letzte Kapitel des statementartigen Textes von Ulises Carrión, in dem er vom Leser einen neuen und erweiterten Umgang mit dem künstlerischen Buch fordert. Was der mexikanische Schriftsteller, Künstler, Publizist, Buchhändler und Sammler hier über Bücher sagt, die von Künstlern konzipiert wurden, gilt ebenso für künstlerische Zeitschriften.

- **um herkömmliche kunst lesen zu können, genügt es, das alphabet zu kennen.**
- **um neue kunst lesen zu können, muß man das buch als struktur begreifen, seine elemente erkennen und deren funktion verstehen.**
- **man könnte die herkömmliche kunst lesen, in dem glauben, daß man sie verstünde, und sich dabei irren.**
- **solch ein mißverständnis ist in der neuen kunst unmöglich. man kann nur lesen, wenn man versteht.**
- **in der herkömmlichen kunst werden alle bücher in der gleichen weise gelesen.**
- **in der neuen kunst erfordert jedes buch eine andere art zu lesen.**
- **in der herkömmlichen kunst benötigt man zum lesen der letzten seite die gleiche zeit wie zum lesen der ersten seite.**
- **in der neuen kunst wechselt der leserhythmus, wird bewegt und beschleunigt.**
- **um ein buch der herkömmlichen kunst zu verstehen und zu schätzen, ist es notwendig, es gründlich durchzulesen.**
- **in der neuen kunst ist es oftmals nicht notwendig, das gesamte buch zu lesen.**
- **das lesen mag in dem moment aufhören, wenn man die gesamte struktur des buches verstanden hat.**
- **die neue kunst ermöglicht es schneller als mit „schnell-lese-methoden“ zu lesen.**
- **es gibt schnell-lese-methoden, da die schreib-methoden zu langsam sind.**
- **die herkömmliche kunst schenkt dem lesen keine beachtung.**
- **die neue kunst schafft spezielle lese-bedingungen.**
- **das äußerste, zu dem die herkömmliche kunst gelangt ist, ist seine leser zu bewerten, was zu weit geht.**
- **die neue kunst behandelt ihre leser nicht unterschiedlich; sie richtet sich nicht an die buchsüchtigen oder versucht nicht, ihr publikum vom fernseher wegzustehlen.**
- **um fähig zu werden, die neue kunst zu lesen und sie zu verstehen, muß man keine fünf jahre in der germanistischen fakultät zugebracht haben.**
- **um hochgeschätzt zu werden, benötigen die bücher der neuen kunst in sachen liebe, politik, psychologie, geografie usw. keinen sentimental und/oder intellektuellen beistand der leerschaft.**
- **die neue kunst richtet sich an die fähigkeit, die jeder zum verstehen und erfinden von zeichen und zeichensystemen besitzt.**

Aus: „die neue kunst des büchermachens“ von Ulises Carrión, übersetzt von Hubert Kretschmer, Darmstadt 1982. Ursprüngliche Fassung des Textes in spanischer Sprache. Erstmals 1975 in Mexiko veröffentlicht. Die deutsche Übersetzung erfolgte nach der englischen Version aus dem Buch: Ulises Carrión, second thoughts, void distributors, Amsterdam 1980.

Zines #2: 1976—1979
Künstlerzeitschriften der Sammlung
Hubert Kretschmer, München
(Archive Artist Publications)
6. Dez 2013 bis 31. Jan 2014
Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI)
Katharina-von-Bora-Straße 10
80333 München

Eine Ausstellung im Rahmen des
DFG-geförderten Projektes
„Studienzentrum zur Moderne –
Bibliothek Herzog Franz
von Bayern am Zentralinstitut
für Kunstgeschichte“ / www.zikg.eu
Konzept: Hubert Kretschmer
www.artistbooks.de

Herausgeber: Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, München
Textbeiträge: Rüdiger Hoyer,
Daniela Stöppel, Ulises Carrión (Zitat)
Gestaltung: Johannes Bissinger
Mitarbeit im ZI: Sabine Becker,
Aline Pronnet / icon Verlag:
Nicolas Bach, Matthias Stadler

Alle Abbildungen:
© 2013 Zentralinstitut für Kunstge-
schichte, Autoren, icon Verlag
© VG Bild-Kunst, Bonn für:
Hans-Peter Feldmann, Heinz Jürgen
Kropp, Jürgen O. Olbrich, Klaus Staeck.
© Don Baechler. © Peter Below.
© Uwe Lohrer. © Horst Moser.

© Gerhard Naschberger.
© Mark Pawson.
© Gerhard Theewen. © Gabor Toth.
Druck: Newspaperclub
Auflage: 1000 Ex.
Die Zeitung liegt kostenfrei aus.
www.zikg.eu/zines-2
ISBN 978-3-928804-71-4