Bewegte Maske als Spurmaske

Im folgenden Tutorial wird ein Anwendungsprinzip der Spurmaske erklärt, um 2 Videospuren zu "mischen". Eine "Maske" legt fest , wie das geschieht.

Die Personen sind hier sehr gut zu erkennen - das Persönlichkeitsrecht erfordert hier die vom Fernsehen bekannte"Unkenntlichmachung", indem z. B. die Gesichter "verpixelt" werden. Wir ziehen also den getrimmten Clipteil vom Quellmonitorfenster in die Videospur1 im Schnittfenster:



Wir wiederholen den Vorgang und ziehen denselben Clip in Videospur2. Derselbe Clip wird also zweimal übereinander eingefügt. Es reicht wenn wir nur den Videoanteil einfügen:

					1			
Sequ	• (• (• (• (• (• (• (• (• (• (<u>}</u>	Nur V (► ◀I ►	ideodaten ziehen ■ +} #e ≚	00.00.00.00	*	· · · · · · · ·	(* * *)
v	H] +; ■ 9		aft Deolivait +					
A1	4(B + Audo 1 = 0, < >) 4(B + Audo 2	becatorts (a) Law	totarka Pegel +		nang	.		

Wir schalten jetzt Videospur2 aus über das Augesymbol im Videospurkopf. Dann suchen wir im Effekteordner "Stilisieren" den Effekt "Mosaik":



Im Effekteeinstellungen-Fendster kann das Mosaik angepasst werden:



Der nächste Schritt ist die Erstellung der Maske. Dies passiert im Titler als "Neuer Titel":



Dieser bekommt den Namen "Maske" und taucht so auch im Projektfenster auf:

Neuer Titel ×	
Videoeinstellungen Breite: 1920 Höhe: 1080 Timebase: 25,00fps • Pixel-Seitenverhältnis: Quadratische Pixel (1,0) •	00:1
Name: maskel OK Abbrechen 100	0

Wir wählen das Ellipsen-Werkzeug:

			Ababbeenh [herberg]O
	Auget Res Auget) - 10	Date South?" (Patentifunge - Automet Sepres II) Readate	
	Max Popel Largerst Differents		
	j	Separa II, "South PTS a	The rate of the ra
	And the second s	Measthale a book PD	• C Cont
	and the second se	a o D Brangang 0	TEIT I Terrestellar
		* /s Beildeuß 0	1111 · married
		* Det finanzieritere	2.5
		a p Read	
	Separati Lite boot/875 Lite	• Charle Parater & Ch	
		Chestinettal	The second
		C (Paterstate	Contractioners of the same line is and the same line is the same
		Autoritati	- here bedy manufacture and a set of the set
		* p Lastatister 0	A C Advertised and a second and a second a second a second as a
		a provinsion/color	A CONTRACTOR OF
	and the second se	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2 (Rose Werkowg D)
	And a loss		Card and a second se
			MA PROVIDE THE REAL OF THE REA
			And a second sec
			and the second se
	the first of the first of the first sector of the first sector		The second se
	- M	• 888.8	
Image: Second	Madachusan Munatanan Mana - Mariti 192	Instant II	Tester Transition of the second secon
Norm Norm <th< td=""><td>0000</td><td>NO 100 42 14</td><td>Print and a second second second second present of the second sec</td></th<>	0000	NO 100 42 14	Print and a second second second second present of the second sec
	* 10 febr	NA BALA BACA	
	* Di tayog	10 C +	and the second second second second second second
Notice Notice<	+ D Arquitte 5		
• National • Natio	* Di Stawa	100 0000	
Notice Notice<	E syla (luter	and the second se	
In Vote Marka Image: All and A	Brook	4.2	
Name Name <th< td=""><td>B tate to be</td><td>B wider: Beating Lanational a</td><td></td></th<>	B tate to be	B wider: Beating Lanational a	
Number Numer Numer Numer <td>D Toronto Contraction of Contractio</td> <td>R</td> <td>11.0°</td>	D Toronto Contraction of Contractio	R	11.0°
Northwest Northwest <t< td=""><td>E Superior G</td><td>100</td><td>NO BE A</td></t<>	E Superior G	100	NO BE A
Markenet Image: Control of the control of	10 hold	A D . A View 1 Contract of the owned owned of the owned owned owned owned owned owned owned owne	
B formation 4 (B + + obt) mining (B + obt)	C Musicust	T RALES PROV	ENC
Bandware Alt Hall - Alt - A	D himselve		
	C Strategies	ALB A AND DESCRIPTION OF A DESCRIPTION O	
	C Press	a street	

.... und ziehen über dem Gesicht der Frau in der Bildmitte eine Ellipse auf:

August, Raw Report 1	The second secon	Andreastant Statement St. Manufacture						a second
Man Promit anno	1 formation							100
(7.1 aufilia	 Separa II * Soul PTS 		Concession of the local division of the loca	Tot make a		I contract the second		
	Manhan	3406.475	N 00 1			In Incolumn		
	P - D Instant	0	the second se			(and a second	100.0 %	
- CONC.	- Indianal				20 00 00 00 00	a dealers	100	
	· Del Inspectores		1000				241.7	1.1
	The second						24.2	1.00
	the second secon		0.0	THE R. L. LAWRENCE MICH.			10.4	
Separati A.M. SouthWS	AND A CANADA IN		22.04	and the second sec	and the second s	a balance	1.01	
			Concession in the	and the second se	The Report of			
	Contraction of the second		MONTH OF	Contraction of the local division of the loc	A REAL PROPERTY OF A REAL PROPER		Colores and	
	Automation and a second s		Market III	A REAL PROPERTY.		a reserve		
	1 - Ladotata		1000			a 12 hillion		
	 Laststarks/Kanaf 		144	ALC: NO.	and a second second second		Partitude at	
	· · Tuto Danish			and the second se	AND DECK		0.4	
Pasta 5.00				The second se			100.00	
				State Development of the	AN IN INCOME	A D Rev		
					And in case of the local division of the loc	a [] here		
			Concession of the local distribution of the	Earthe will	X X	a make		
			100	Parce wa		a brack broke o	manager.	
			10.00	the second second second second second		a Autors Scotter.	marian.	
			100.00			a Children		
			(and a second		Assertan	2454		
and the second s	and a second		the second second			(monod)	10.00	
			Includes .			a most	100.0	
Statement Strengthered Strengthered	the second secon		10 m			Andread	35.6	
() () () () () () () () () () () () () (· 00.00.02.05				SAL OAP	and a second	1.0	
* 12 Tards	71				OR IN OR IN	Tarlation .	36.8	
+ ED Keying		T			0.0 mm 0.0 mm	a Controlation		
r Di Perspatris					00 10 00 10	1000		
+ Di Stores	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		-		OR IN OR IN			
D Hote-Oxfort	A B				0.0 20 0.00 0			
B fatistial	The second se				100 m 100 m			
E tata afaan	and the second second second	Contract of			OF BOARD			
D Kontaren finden	and the second second				# [F##5			
() Present	1000			Dar Beldfalsen anzeigen				
B housing the	A R A REAL PROPERTY.	CARGO CONTRACTOR OF CONTRACTOR						
D MM	1000				20120			
C Interferent	30710				AS MALE			
(B) internation	The second	100.00						
C Roberton	COLUMN AND INCOMENTATION OF							

Achtung Falle: PremierePro hat kein reines Weiß voreingestellt. Eine Korrektur auf reines Weiß im Farbwähler ist nötig, um auch eine klare Luminanzmaske zu erzeugen. Eine Alphamaske erzeugt das Titelprogramm sowieso (Schwarz ist durchsichtig).

Image: Sector Share Image: Sector Share	Separa 21 6.04 Secolution 1 6.	Acutal Increased Acutal Increased Acutal Increased Acutal Increased Acutal Infe Acuta		e wählen
C Pression	Constanting		32 10 Betweet 10 10 10 10 10 10 10 11 10 12 10 13 10 14 10 15 10 16 10 17 10 18 10 19 10 10 10 11 10 12 10	

Der Titelclip (die Maske) wird nun in Videospur3 gezogen und überdeckt dabei den Clip in Videospur2, der wiederum den Mosaikeffektclip in Videospur1 überdeckt - nein: Videospur2 ist noch immer ausgeschaltet (Augesymbol im Spurkopf!!). Jedenfalls aber ist die Ellipse bereits exakt platziert und muss noch animiert werden, weil sich die Frau durch den ganzen Clip von rechts oben hinein und nach links und rechts oben wieder raus bewegt:



Im Effekteinstellungfenster ein Klick auf das Stoppuhrsymbol für Position erzeugt ein Keyframe

ujakt: Maix Projekt2 +			Quele: boost.PTS	Chelosnotelungen -	Automient Sequera IS	Patadatan		Programm: Sequent II
Main Projekt(Lprproj	ju Ales	Denette	Sequence 41.* masks		, 10.00		81-95-35-01	I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
Argume 81 6.04	E and a fill		Advantation V (a) > Restance Statemark Statemark Otherway Statemark Otherway Attemposit Attemposit Attemposit Attemposit Otherway Decklore	MA 1953 JBJ 20 Oresteelije Soot Si 20 Oresteelije Soot	0	•		

... und zwar genau an der Stelle der Zeitnadel. Wir stellen die Zeitnadel an den Beginn des Clips (das halbe graphische Fenster in den Effekteinstellungen läuft synchron mit der Zeitnadel des Schnittfensters) und ändern die Position der Ellipse auf das Gesicht der Frau (ein Klick auf den winzigen Anfasserrahmen vor "Bewegung" erzeugt einen Anfasserrahmen im Programmonitor - ausprobieren!



Die Ellipse kann über relativ wenige Keyframes das Gesicht der Frau "Verfolgen"/ überdecken. PremierePro berechnet die Übergänge dieser Animation:

August New August -		- Quarter Second, MVD	Patandeloge -				(Auguster Segments	
Man Property and	3 Element							A CONTRACTOR OF A CONTRACTOR OFTA CONTRACTOR O
14	In the A	Sequence for * master				10.00.00	a second a second se	
	In man al	Indexed in a		a nata				
	and the second	# (> C> Bronging		0				
	100000000000000000000000000000000000000	· Dhates	SHAP SHAP	4.000	0.00		And in case of the local division of the loc	
	E CONTRACTOR	* C Balance	LINU .				and the second se	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	 Balancephrase 						
	and the second second		of Destroyables Rel.					
fears to be	t bautities and	# C Balance	L.F					
	1	C Adapted	BALLA DALLA					
		· CARMING THE	LIE					
		+ + indext		0				ALC: NO DECISION OF THE OWNER OF
		1 - Jul Annualman						
sails 5.0							A CONTRACT OF MUNICIPAL OF MUNI	
the second s							1000 EUO	A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
							10.0	Concession of the section of
							00.00.00.10 (Documents)	(1/) 4, 00 00 00 00
							0	1
Della								P P 1 10 10 B 4
	-	- market						- 11-
Fails Brooker Municipal	and a state of the second state of the	10000011						and a second sec
0	000	90.00.00.10		-	-		NAME AND ADDRESS OF	No. No. of Concession, Name
T ST STORE	8 +							
+ ED Kerng		10 Y *						
+ CD Perspektive	5							
* CO Stream		and a start	CTURE OF AC	THE P				
C sinstemas		and a second						
C reported	12	44.44						
The second second second								



Was haben wir bis jetzt? In Videospur1 ist der verpixelte Clip, in Videospur2 der Originalclip, und in Videospur3 unsere Maske.

Die Maske soll Videospur1 und 2 so mischen, dass statt der weißen Ellipse der verpixelte Clip im Originalclip erscheint. Dazu ziehen wir den Spurmaske-Key (Ordner "Keying") auf die Videospur2 (die natürlich jetzt wieder sichtbar geschaltet wurde!). In den Effekteinstellungen von Videospur2 kann nun die Maske zugeordnet werden:

Ad	obe Premiere Pro - C\Benutzer/volidepp\Eigene Dokumente\Adobe\Premiere Elements\11.0\Mein P	rojekt2.prproj * _ O X
Cute beaceten migest Cip Sequera Man	e Toos Penyaer Pilite	Abathanah [Barlahag (36.6] •
Interface Interface	Image 11 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth Image 1 from Arth	
	• RANKE (* 1)	
Anthermone Management Prior Maria (1997) Particular and a second	NUMBER NUMER NUMER NUMER <td></td>	
3 🛛 🖌 é 🎋	Pr	- No 12 (2011) 1930

Als erstes wird die Maske ausgewählt in Videospur3:



Ein Klick vor "Umkehren" - und der gewünschte Effekt ist da:



Es wäre in unserem Fall egal ob Alphamaske oder Luminanzmaske eingestellt ist - unsere Maske ist beides: Alphakanal beschreibt einen unsichtbaren Kanal (wie in jedem Titel), ansonsten würde auf SchwarzWeiß-Übergänge referenziert (entweder oder ist durchsichtig. Wenn jetzt noch ein Weichzeichner-Effekt auf den Maskenclip in Videospur3 gezogen wird, wirkt die Verpixelung weniger hart:

Bearbeiten Projekt Clip Seguenz Mark	lobe Premiere Pro - C:\Benut ke Titel Ferster Hille	zer/wolidepp\(Eig	ene Dokumenti	e/Adobe/Premiere I	(lements\11.0\Mein Proj	jekt2.prproj *	- 0
							Adaptement [Barbelorg]
ner Huperg -	Balle South Proceedings -	Automice: Sesure II	Protocidan	- (A	spranne beauty in		
Noticiana Idenata	and the second s						N
h (Alas	Segure 11 * matter					-	
And the second second	Mesellate	a natu	_			the state of the s	107
and the second sec	* /s C) Brangang	0			and the second se	And in case of the local division of the loc	
	• Chattan (857 1953	4 + 3 + 2			and the second se	46	
	 C-Balance MM 				A DESCRIPTION OF THE OWNER.	the second states of	
THE REAL PROPERTY AND A	 Subscriptions (5) 					1000	
and the second sec	Set Electronic product				and the second s		
15 LOT BOOLPTS LOT	 Contrary 				A DECEMBER OF	No. 197	
	C-Antonio Mag 1414					- No. 171	
	a Constant for Lit.				alle alle alle	100136	
	A & Designed	0				1282.0	
	a bat from the set					The Party of the P	
	A a block makes	0				199	
						10017	
1.0	· Company 141				Contraction of the local states of the local s	4	
	C-mediandrep-ma, [Increased and K., A	•			And a state of the		11
	C Categori under				M		the state of the
	Constraints of the second seco						- I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
the statement of the state of t	aparts .						
080 2	98.00.02.00						The second secon
× ×			-				and the second se
internet in the second se	11 · · ·						
and or Matanian	THE REAL PROPERTY AND						
10.010	A R. A COLUMN						
Environment and	Mark Control of Contro						
takte taketer i B	A R. Annual Manhood Survey Street,	A Destroit of					
transi E	and the second					200000	
2						ACC AND A	
de antigeres a de la del	All a line Support of Lot	and factors a					
they want a	Y 81					1000	
Surgering (1)	1000					1000	
town technical II	AND ADDRESS BOOMS AND	valation -		bocaS.MTS	the second s		2
parter sames				Anhana 00:00:00			
241	The second se			The second second	and the second s	THE R. LEWIS CO., NAMES IN CO., NAMES INC.	
patrontary	and a substitution			UNDER 00100106:00	the second s		
Cardial Carding of Cardina Card				Dauer 00:00:06:04			
81 -	and the second se	the second s					
B -	et Aussett as markeren. Watern ligtuner Unschalt "K	it and step fasts.					

Und natürlich kann statt verpixelten Clip auch ein anderer Clip in Videospur1 gelegt werden. In unserem Fall ist es eine rote Farbfläche:

•	Adobe Premiere Pro	- C\Benutzer\volidepp\Lige	ne Dokumente\Adobe\Premi	iere Elements\11.0\Mein Projekt2.prproj 1	_ = = ×
Datei Bearbeiten Projekt Clip Sequenz	Marke Titel Fenster Hill	,			
					Adaptement Destation (20.0 +
Prote the Protect -	of the local sets	Parameterar - Juliane Insera II.	Partables	(Aspenn learn it a)	
The supervise of the	Interest Viscol AVE			1993	
	Manhitta	a bushing			
and the second second	P + D Brangang	0			
- CONTRACT	a p beddenit	-0			
	 Inthesendants 				
	a p Spannada Key	-0			
depart and baseling a	And	and an a second			
	C interesting and	(Approximation and a second se			
	V Destro				
ranka biti pat B					
				80-00-83.01 (Transm. *)	(10 +) 4, 00.00.06.04
				H [1	11
11 (H - g - m P = C					* · · · · · ·
Internet Management Street, St	Second 1				
0 0 0 0	A manager				
THE OWNER WATCHING TO A DESCRIPTION OF THE OWNER OWNER WATCHING TO A DESCRIPTION OF THE OWNER OW	- HARMEN	10.00 00.00.00	RECH RECE	ERMA REEN BREN	8.8.7.8
+ D reserve	E				
+ Di neu					
The second secon	1.0 A 1001	make investigation of a			
D Describerant Stationarters 7	HE HE - L		the second s		The second s
B tablete testanter II B	0				
() During	A D A COLD	1000			
C tanas and and an		1907 IA			
C test metantice	A R. Artist	of Desirable Action 1			
A topology a	* R S 5				
C Music Industries II	_				
C restal salars	4.0	sector and a second sector sec			
- D Int	44	the lot of the second second second second		the second se	-
- Di statistico	and a total				
T of reactive and the second s					E DI DI
A 23 AL A 4					
					- 10 TH - 1 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10
					10012013

Und es gibt noch mehr Möglichkeiten für Manipulationen: z. B. der Überblendmodus unter Deckkraft für Videospur2:

Datei Bearbeiten Projekt Clip Sequenz Marke Titel Fenster Hilfe

		Adultation (Including (3).0 -
August Nati Popel -	Balle book/PS (Patronologie - Automice Separe In Attained	(Augusta Sapata II. a))
pr in the r	Angune is Fiscal Arts a Real Arts	
la manage de la companya de la compa	Mandata a Instant	
and the second	a p () frompage 0	(and 8)
EXTERNAL 2	* s fieldaut 0	
	- Distant and a contract of the	
	Understanding (Didger +)	
	* Ind Requestions	
NUMER OF STREETS OF	* p Spannada Kay O	
	Pade (100) +	
	C tangenting and (Education and	
	Cutation []	
Austa 5.00 ME 5.00		
the state of the second state of the second		
		10 (0.00 () () () () () () () () () (
		I
		1
11 DE - 0 DE DE	• BREA	F () (+ < + + +) (A A B
Internet Management Print Internet in the	Depart 1.1	
A DECEMBER OF A		
	RAUN IN THESE REAL PROPERTY OF	AND AND AND AND
+ (2) manual (1) +		
+ Dir miss		
* ED made and bitarbactures		
C	A D - Table 1 Annie Control Control -	
() foresteps! indusing	ALC:	
B talate texterine 0 B		
B theory C	A REAL PROPERTY AND A REAL	
B tanan andundran		
B test moturities 4	a labor to be a	
B totoquedate 0		
B Matadaa III		
B bindle ballandras III	A REAL MARKET LANSING AND A	
B survey surveys	N No	
1 0 M	and a subject of the	
* C2 Chartening	The Country of Country	

*= 1	Quelle: boca5.MTS	Effekteinstellungen × Audio	mixer: Sequ
4 Elemente			
In: Alles	Sequenz 01 * boca5.MTS	•	00:00
E	Videoeffekte		boca5.M
	► 🖈 🗋 Bewegung	<u>n</u>	
	▼ fx Deckkraft	ମ	
	Deckkraft	100,0 % (◊)	
	Überblendmodus	Dividieren 💌	
	► Szeit-Neuzuordnung		
6:04 boca5.MTS 6:04	▼ fx Spurmaske-Key	<u>n</u>	
	Maske:	Video 3 🔻	
	" Compositing mit:	Alphamaske 💌	
	o Umkehren		
5:00 rot 5:00			

Die Spurmaske funktioniert auch als Luminanzmaske. Entscheidend ist dann, daß es sich um eine Schwarzweißgraphik handelt, die auch Grauübergänge enthalten kann.

Der Effekt "Bildmaske" funktioniert ähnlich - dabei wird eine separat erstellte Maske von Festplatte geladen.

Der Trick mit dem Titelprogramm ist aber naheliegend für Formen, ebenso können bewegte Spurmasken mittels des "Extrahieren"-Effekts erzeugt werden (vor allem Gegenlichtaufnahmen eignen sich). Theoretisch lassen sich eigene Überblendungen erstellen.

Die Spurmaske (mitsamt Keyframeanimation) eröffnet spannende Möglichkeiten für den Schnitt v. a. mit weiteren Effekten kombiniert: ziehende Wolken, partielle Farbstimmungen, Videos in Blockschrift eingesetzt etc. pp. Einfache Logik: Spurmaske in Videospur2, zu mischendes 2. Video in Spur1, Maske drüber in Videospur3. Und:es können auch mehrere Masken gesetzt werden.

PS:Im neuesten Update von PremiereProCC ist der Anonymisierungseffekt als eigener Effekt mit leichterer Bedienung (Keyframeanimation ist dann automatisiert wie in AfterFX).