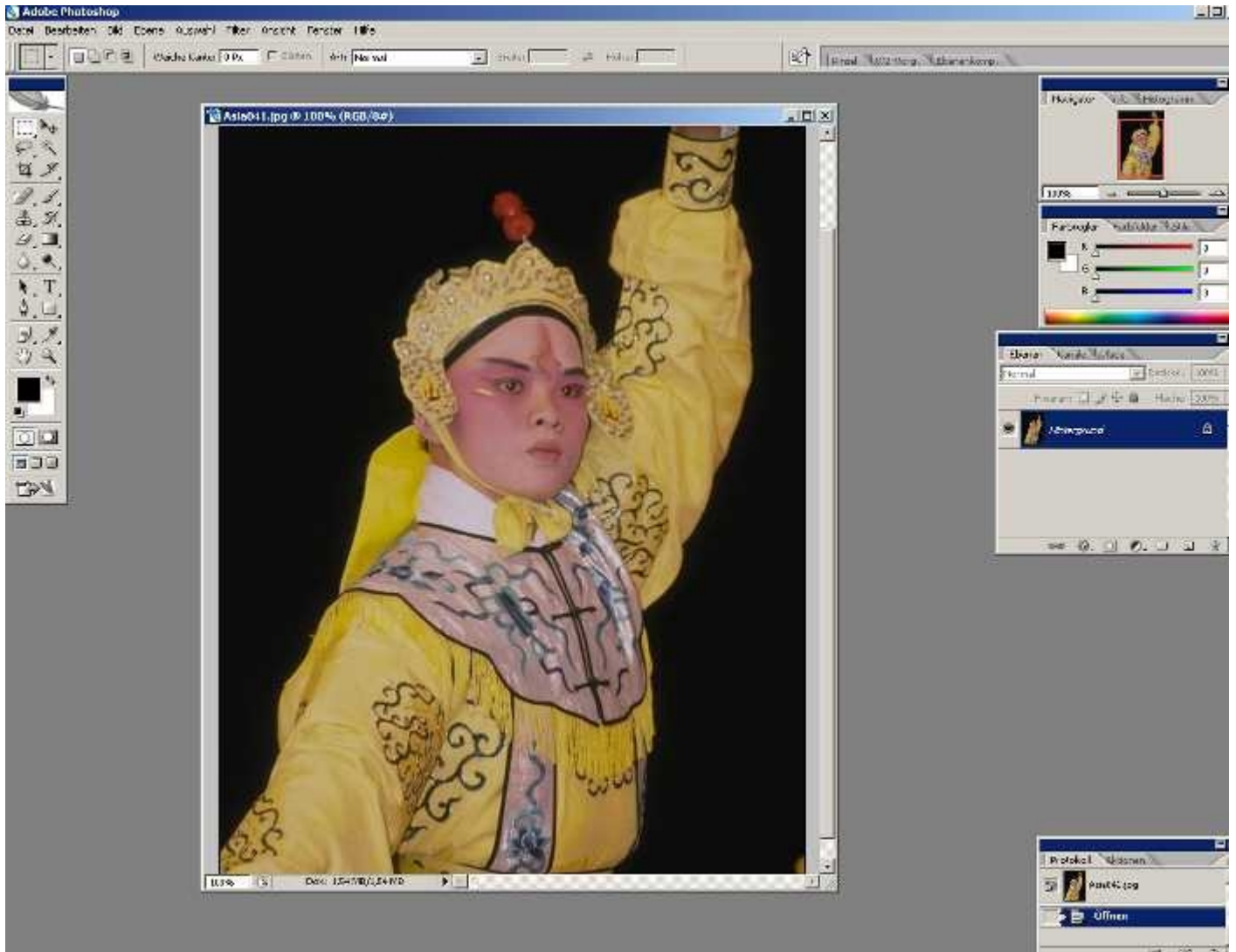
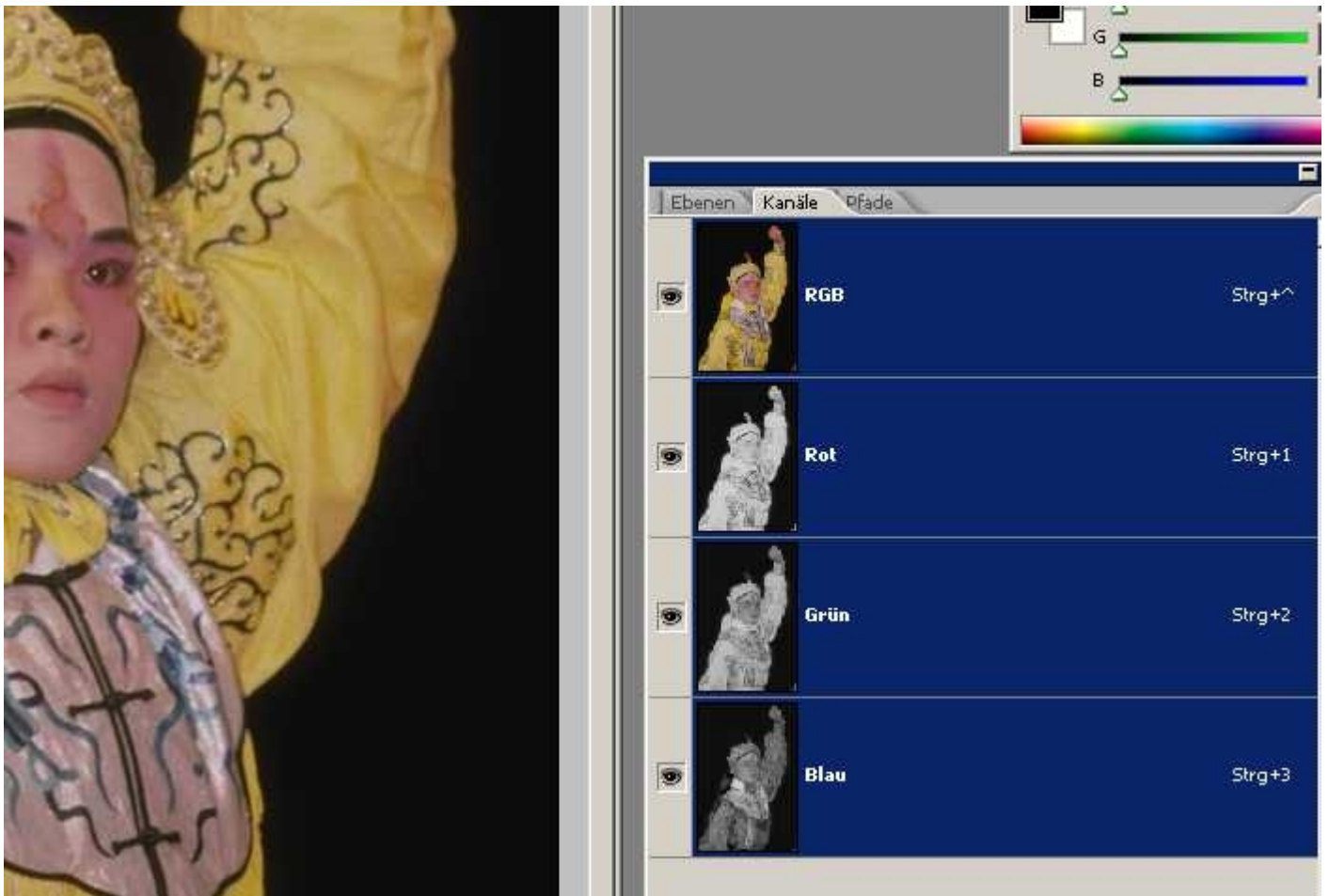


Alphakanal in Photoshop erstellen

Fügt man Einzelbilder in ein Videoprojekt in Premiere ein, möchte man manchmal Teile dieses Bildes **transparent** haben, z. B. für Bildlogos. Das Bild muß dafür einen **Alphakanal** aufweisen. Dies wird in einem Bildbearbeitungsprogramm eingestellt, erklärt am Beispiel Photoshop (müsste auch in Elements funktionieren). Hier die Arbeitsoberfläche von Photoshop mit unserem Bild. Nur die Tänzerin soll später sichtbar sein.



Als erstes stellen wir in der **Ebenenpalette** die **Kanalanzeige** ein:

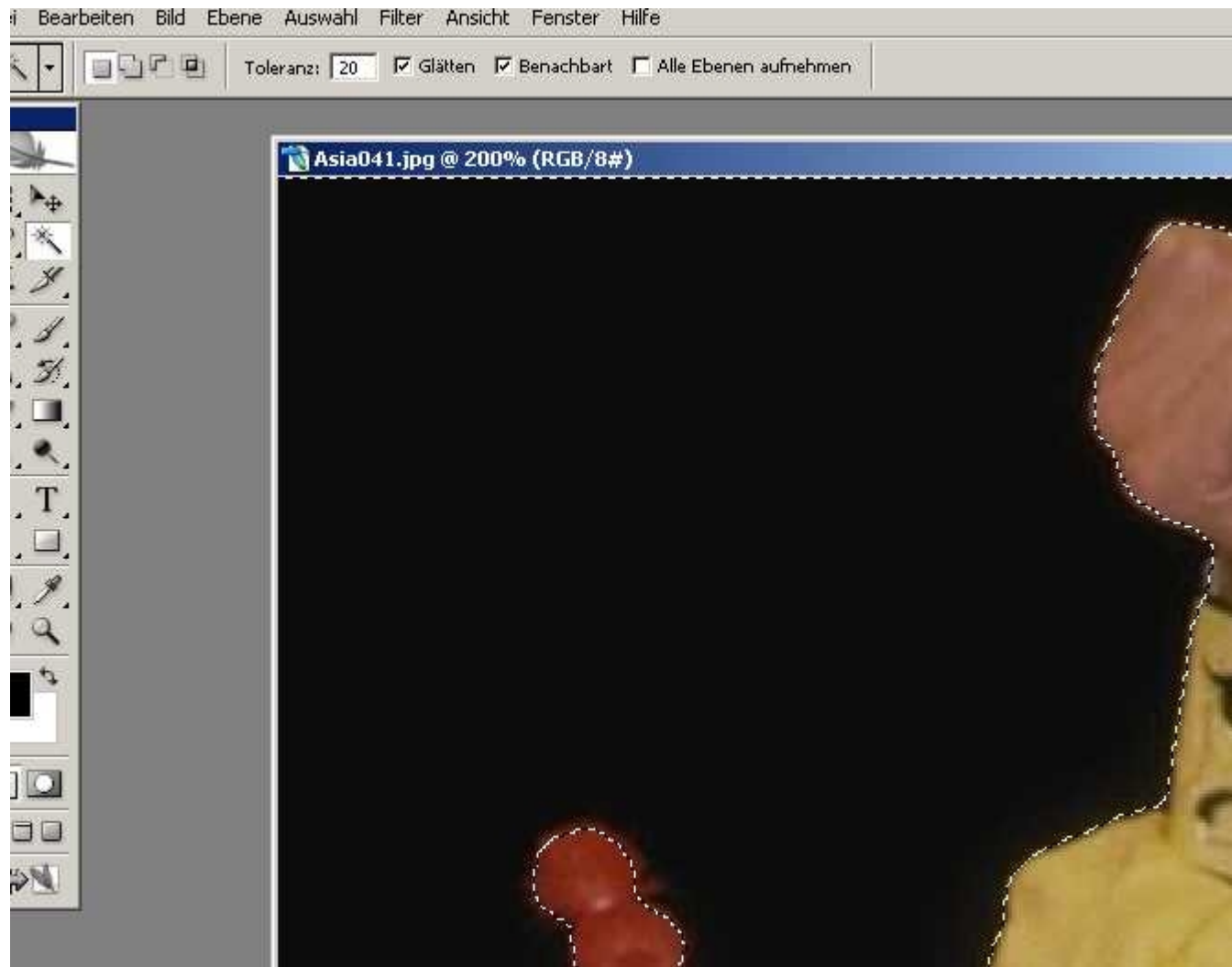


Dann erstellen wir eine **Auswahl** mit dem **Zauberstab** und wählen dabei den fast schwarzen Hintergrund aus (das ist leicht zu handhaben, natürlich können auch andere Auswahlwerkzeuge verwendet werden):

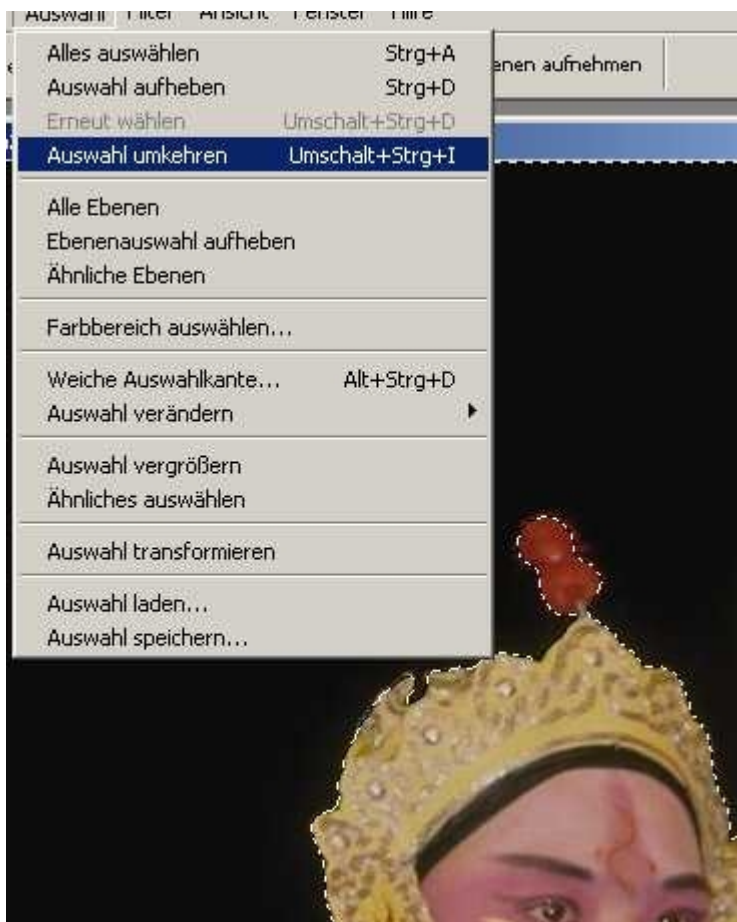


Mit geänderten Voreinstellungen des Zauberstabs geht das recht schnell, außerdem habe ich noch eine 2 Pixel

weiche Auswahlkante (im Menü **Auswahl**) eingestellt:



Um unsere Tänzerin auszuwählen, wird die **Auswahl umgekehrt**:

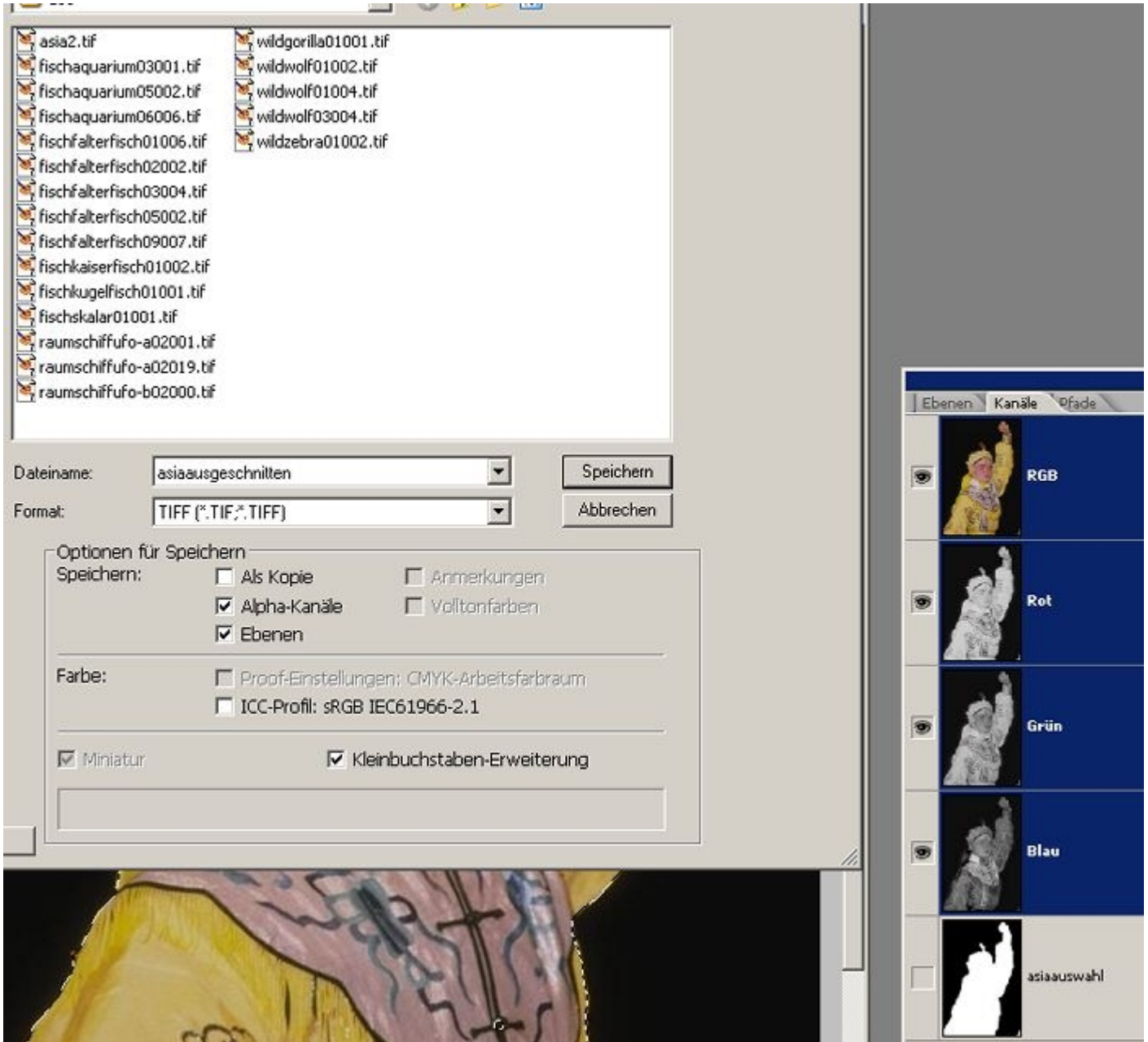


Als nächstes wird die **Auswahl gespeichert**:

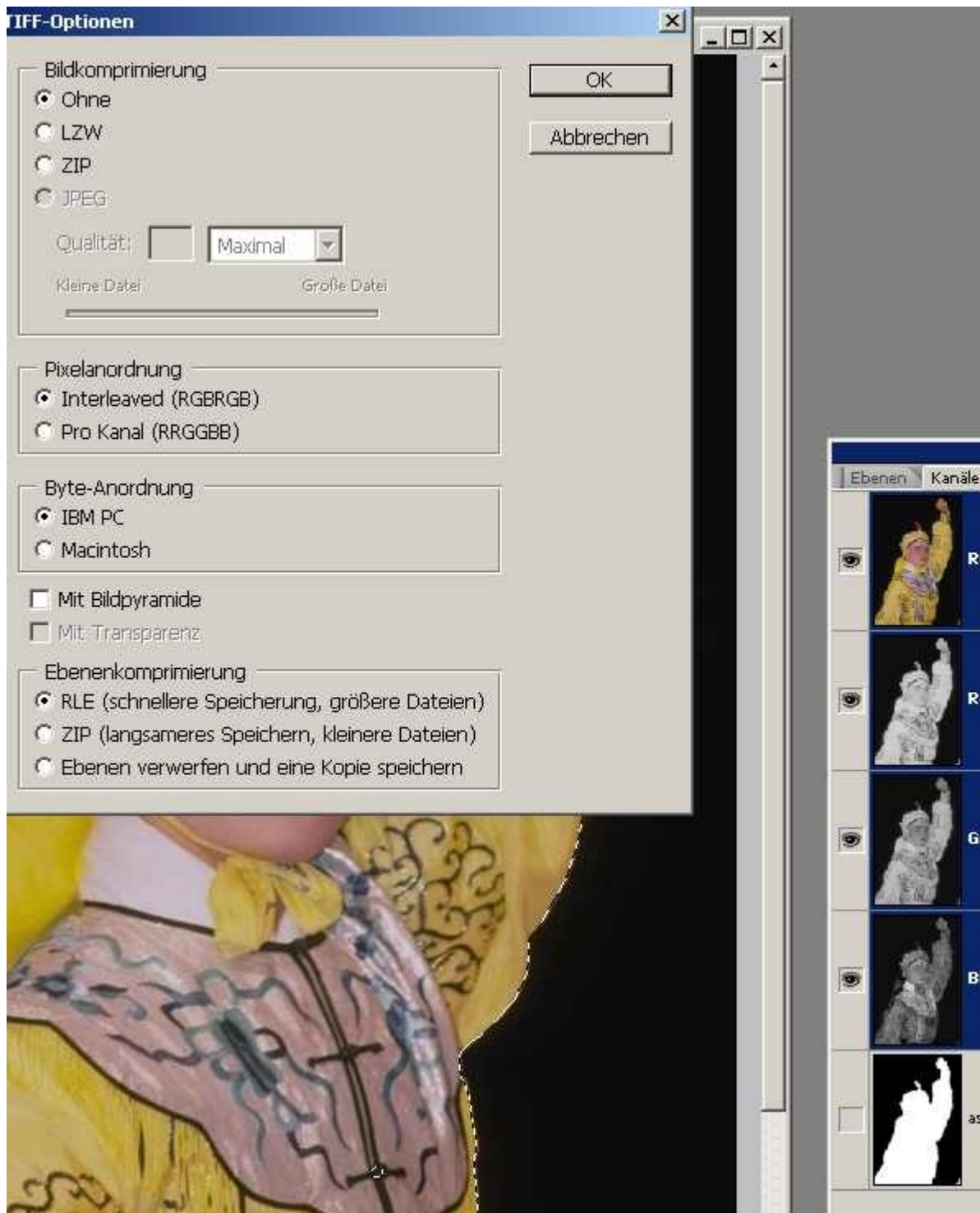


Ein Name wird vergeben und in der Ebenenpalette taucht ein neuer Kanal auf - unser Alphakanal, der nur aus Schwarz und Weiß besteht. Der schwarze Bereich ist später in Premiere transparent - genau wie bei im Titler erstellten Titeln und Grafiken.

Ein Alphakanal ist also nichts anderes als eine gespeicherte Auswahl.
Jetzt kann unser Bild abgespeichert werden, und zwar im *.tif-Format, da nur dieses wie das Photoshopformat den Alphakanal mit speichert (siehe die Optionen!):



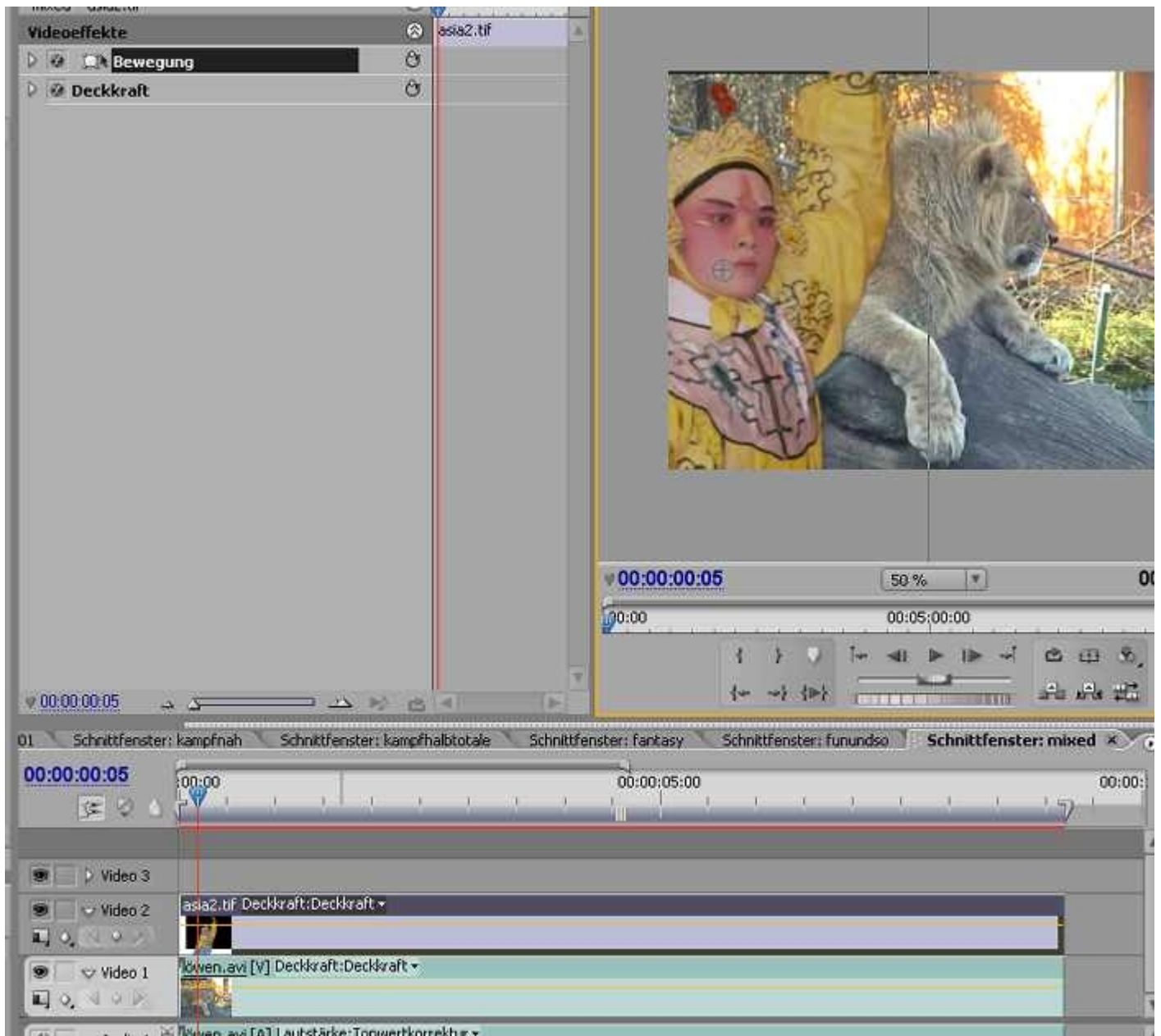
Die Komprimierung belasse ich bei "Ohne":



Das Foto mit Alphakanal wird jetzt nach Premiere importiert. - Im Projektfenster zeigt die Miniatur die Tänzerin vor schwarzem Hintergrund wie ein Titel auch (bitte nicht verwirren lassen, dass im Original der Hintergrund auch sehr dunkel war!):



Das tif-Bild wurde wie ein Titel in eine Videospur über das Video mit dem Löwen gezogen. Es ist nur ein Teil der Tänzerin zu sehen, weil das Foto größer als unsere Projekteinstellungen ist. In den Bewegungseffekten kann Position (und natürlich auch die Größe etc.) eingestellt werden:



Wird der Schnittfenstermonitor auf 100% Darstellungsgröße eingestellt (zu empfehlen für die Kontrolle), ist erkennbar, dass der Alphakanal recht sauber angelegt wurde:



Anmerkungen:

Der **Alphakanal** ist in der Anwendung einer **Maske** sehr ähnlich: Schwarz ist transparent - der vom Weiss abgedeckte Bereich ist sichtbar, das Ganze ist natürlich umkehrbar.

Ein Titel ist praktisch ein Bild mit Alphakanal. Mit dem Titler können also auch Masken erzeugt werden - alle Schwarz-Weiß-Bilder sind bei entsprechenden Anwendungen wie z. B. Spurmasken nichts anderes als Masken. Diese können natürlich Übergänge enthalten und weiterhin aus Clips extrahiert werden.

PS: Die Auswahl muss nicht unbedingt gespeichert werden, muss aber in der Kanälepalette über den entsprechenden Button am unteren Palettenrand als Alphakanal angelegt werden. Der Alphakanal wird im TIF automatisch mit abgespeichert.

Premiere mag übrigens keine Bilder mit 2 und mehr Alphakanälen