Bewegte Maske als Spurmaske

Im folgenden Tutorial wird ein Anwendungsprinzip der Spurmaske erklärt um 2 Videospuren zu "mischen"- ab Version 2.0 ist die Handhabung mittlerweile sehr einfach, so dass ich auf die Erläuterung der früheren Methoden verzichte. Dazu ein sehr detailliertes Beispiel für eine Anonymisierung (wie im alten Tutorial). Das Grundprinzip dürfte dabei klar werden (gilt ebenso für sekundäre Farbkorerekturen etc.).

Und hier die Spurmaske in Premiere 2.0 (und 3.0):

Die Methode ab 2.0 ist ganz sicher die klarste. Die Maske kann im Titler erstellt werden und kann sodann direkt animiert werden (das Titelformat *.prtl gibt es nicht mehr!), bei Problemen ist die im alten Tutorial erläuterte Sequenzverschachtelung immer noch eine Lösung (siehe auch das Tutorial zum Nesting). - Zumindest muss die Maske nicht mehr unsichtbar geschaltet werden.....

Wir benötigen 3 Videospuren (es gilt der rechte Bereich des Schnittfensters!!).

Also: In **Videospur 1** wird das Hintergrundvideo (Wasser) gelegt, das auch noch Blau eingefärbt wurde (die Programmansicht wurde hier auf 25% gestellt, und man sieht schon die fertige Maskenanwendung (bitte nicht verwirren lassen):



Dazu benötigen wir die eigentliche Maske "Spot" in **Videospur 3**, die im Titler erstellt wurde und in einer eigener Sequenz eine Unschärfe zugewiesen bekam (alte Methode) - "spot" ist hier also eine Seqenz, aber es geht inzwischen auch ohne.



In **Videospur 2** befindet sich der Videoclip mit den Leuten am Ufer - das ist das Video, auf welches der Effekt "Spurmaske" gelegt wird. Sodann wird als **Hintergrund** Video 3 (die Maske) eingestellt und weiterhin als **Keying-Methode/ Compositing** "Luminanz" bzw. "Alphakanal" (für Alpha bräuchten wir eine Maske mit Alphakanal, was bei der hier im Titler erstellten Maske der Fall wäre):

spurnaska * vel2.avi vel2	spurmaske * viel2.avi Videoeffekte Videoeffekte Video 3 Video 3 Compositing Luminanz Umkehren Umkehren Audioeffekte	() (vial2.avi () () () () () () () () () () () () ()	00:00;10:00		T	
Videoeffekte Wideoeffekte Ø Deckkraft Ø Ø Vedeo 1 Vedexraft Ø Vedeo 1 Vedexraft	te Videoeffekte Videoeffekte Video 3 Compositing . Luminanz Umkehren Audioeffekte	Image: State				
Image: Submittenster: Image: Submittenste	te D Deckkraft D D	0 0 0				
te Deckkraft G Dec	te Deckkraft Spurmaske-Key Hintergrund: Video 3 Compositing . Luminanz Umkehren Audioeffekte	0				
te Wideogradue Mudioeffekte Mudioeffekte <td>te Spurmaske-Key Hintergrund: Video 3 Compositing . Luminanz Umkehren Audioeffekte</td> <td>0</td> <td></td> <td>ST Philip</td> <td>The second second</td> <td></td>	te Spurmaske-Key Hintergrund: Video 3 Compositing . Luminanz Umkehren Audioeffekte	0		ST Philip	The second second	
Hintergrund: Video 3 Outwiesting: Luminenz Mudioeffekte Image: Compositing: Image: Compositing: Image: Compositing: Image: Compositing: Image: Compositing: Image: Compositing: Image: Compositing	Hintergrund: Video 3 Compositing . Luminanz • Umkehren Umkehren					
Compositing . Luminanz Umkehren Umke	Compositing . Luminanz Umkehren Umkehren					
Unikelinen Unikelinen Audioeffekte Image: Image	Umkehren Umkehren				C. C. K.L.	
Audioeffekte Image: Constraint of the set	Audioeffekte					Real States
Image: Construction of the second		8			and and	1-11-0-0
00:00:06:18 Enpassen 00:00:12:06 (01 Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: spechblase Schnittfenster: spechblase 02:00:06:18 00:05:00 00:00:10:00 00:00:10:00 Spot [V] Decktraft:Decktraft* 00:00:10:00 00:00:10:00 Video 3 Spot [V] Decktraft:Decktraft* Image: spot [V] Video 1 Vide/artit/Decktraft:Decktraft* Image: spot [V] Decktraft:Decktraft*	👂 🖉 Lautstärke	C		and the state of the		
00:00:06:18 Enpassen 00:00:12:06 (01 Schnittfenster: belwaske Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase 02:00:00:06:18 G:05:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:01:0:00 00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 0 Wideo 3 Sppt [V] Deckkraft:Deckkraft - Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase 0:00:00:10:00 Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase 0:00:00:10:00 Schnittfenster: belwasht Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase Video 3 Sprect [V] Deckkraft:Deckkraft - Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase Video 1 Video 1 Video 1 Schnittfenster: Deckkraft - Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: belwasht <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th>						
00:00:06:18 Einpassen 00:00:12:06 (01 Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase 01:00:00:16:18 D:05:00 00:00:10:00 01:00:00:16:18 D:05:00 00:00:10:00 01:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 01:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 01:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 02:00:					and the second s	
00:00:06:18 Enpassen 00:00:01:2:06 (00:00:06:18 00:00:06:18 00:00:00:00 00:00:00:00 1 Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase 01 Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase Schnittfenster: sprechblase 00:00:06:18 00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:10:00 Image: sprechblase Schnittfenster: sprech						
00.00.06.18 00.00.06.18 01 Schnittfenster: belwakke 01 Schnittfenster: belwake 01 Schnittfenster: belwake 01 Schnittfenster: belwake 00:00:06:18 00:00:10:00 00:00:06:18 00:00:00:10:00 00:00:06:18 00:00:00:10:00 00:00:06:18 00:00:00:10:00 00:00:06:18 00:00:00:10:00 00:00:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:00:00:00 00:00:10:00 00:00:00:00 00:00:10:00 00:00:00:10:00 00:00:10:00 00:00:00:00 00:00:10:00 00:00:00:00 00:00:10:00 00:00:00:00 00:00:10:00 00:00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:00 00:00:00 00:00:10:0				00-00-06-19		00:00:12:06 (
00:00:06:18 00:05:00 00:10:(1/2) 01 Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: sport Schnittfenster: sport 00:00:06:18 00:00:10:00 00:00:10:00 (************************************				V00.00.00.10	(Einpassen *)	00.00.12.06
00:00:06:18 01 Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: spot Schnittfenster: spot <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td>@2:00</td><td>00:05:00:00</td><td>00:10;0</td></t<>				@2:00	00:05:00:00	00:10;0
V00:00:06:18 O1 Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: belmaske Schnittfenster: sport				1 1 9	i≁ ⊲ı ⊳ ı⊳ ∽i	e 🕀 2,
01 Schnittfenster: beleuchtung 01 Schnittfenster: beleuchtung 01:00:00:06:18 00:00:06:18 00:00:06:18 00:00:00:10:00 Spot [V] Deckkraft:Deckkraft • Video 2 Video 1 viel2.avi [V] Deckkraft:Deckkraft • viel2.avi [V] Deckkraft:Deckkraft •	V			y due not don't		A. A. 93
01 Schnittfenster: beleuchtung Schnittfenster: belmaske Schnittfenster: spot Schnittfenster: spurmaske × 0 00:00:06:18 0:05:00 Video 3 Video 2 Video 2 Video 1 Video 1 Video 1	V 00:00:06:18			1 1 1 1 1		and the for the speciality
00:00:06:18 0:05:00 Set Video 3 Video 2 Video 2 Video 1 Video 1 Vide	01 🔪 Schnittfenster: beleuchtung 🔪 Schnittfenster;	belmaske 🔪 Schn	ittfenster: sprechblas	se 🔪 Schnittfenster: spot	Schnittfenster: spurmas	ke × 🕐 💽 🕬
Video 3 Spot [V] Deckkraft:Deckkraft • Video 2 Video 2 Video 1 Video 1 <td>00:00:06:18</td> <td></td> <td></td> <td>00:00:10:00</td> <td></td> <td></td>	00:00:06:18			00:00:10:00		
Video 3 spot [V] Deckkraft:Deckkraft • Video 2 Video 2 Video 1 Video 1 <td></td> <td>1 1</td> <td>1 1</td> <td></td> <td>1 1 7 1 1</td> <td></td>		1 1	1 1		1 1 7 1 1	
Spot [V] Deckkraft:Deckkraft * Video 2 Video 2 Video 1 Video 1 <td></td> <td></td> <td></td> <td>A.</td> <td></td> <td>- 1</td>				A.		- 1
Video 2 Video 2 Video 1	Video 3	eckkraft:Deckkraft 🕶				
Video 2 Video 1	- 4 <u>a</u>					
Video 2 Video 2 Video 1 Video 1 Video 1 Video 1						
Video 1 Viel2.avi [V] Deckkraft:Deckkraft	S Video 2 viel2.avi [] Deckkraft:Deckkra	ít •			
Wiel2.avi [V] Deckkraft:Deckkraft Image: Constraint of the constraint of						
Video 1 viel2.avi (V) Deckkraft: ++ I 0.4000 ++						7212
	● Video 1 viel2.avi [\] Deckkraft:Deckkra	ft •			
	Q 400					atta S
						₹ 1 2
viel2.avi [A] Lautstärke:Tonwertkorrektur	Viel2.avi1) Lautstärke: Tonwe	rtkorrektur 🕶			14
					2.5%	
			1.66613			

ие писа Пелекса Писа

Die Maske"spot" kann jetzt ausgiebig animiert werden - sowohl in der grafischen Ansicht der Effekteinstellungen, als auch im Schnittfenster, indem über das kleine weisse Dreieck im Titel des Video 3 der jeweilige Effekt (hier "Skalieren" ausgewählt wird.

Um normale Keyframes in Bezierkeyframes umzuwandeln, wird mit der rechten Maustaste das jeweilige Keyframe angeklickt und die gewünschte Option gewählt. Die normale Raute steht für lineare Keyframes, die taillierte Raute für Bezier, welche über die Anfasser bewegt werden können. Mehr dazu im Tutorial "Keframeanimation".



Fazit: Ab Pemiere Pro 2.0 lassen sich Spurmasken deutlich einfacher erstellen, im Titler, aus einm Videoclip oder in einem Grafikprogramm - mit oder ohne Alphakanal.

Also: In **Video 1** der 1. Videoclip, in **Video 2** der 2. Videoclip, der den Effekt Spurmaske bekommt. In **Video 3** ist die eigentliche Schwarz-Weiss- oder Alphakanal-Maske. Als Hintergrund wird in den Spurmaskeeinstellungen von Video 2 die Videospur 3 mit der Maske bestimmt. Durch "Umkehren" wird der Inhalt der "Stanze" vertauscht. Trickreich ist nach wie vor die Anwendungsweise, um bestimmte Aufgabenstellungen zu lösen.

Eine häufige Anwendung der Spurmaske ist die Anonymisierung von Personen, Autokennzeichen etc. .

Die folgende Szene zeigt 2 Cafebesucher:



Die Personen sind hier sehr gut zu erkennen - das Persönlichkeitsrecht erfordert hier die vom Fernsehen bekannt "Unkenntlichmachung, indem z. B. die Gesichter "verpixelt" werden.

Wir ziehen also den getrimmten Clipteil von "gasteig08.avi" vom Monitorfenster in die Videospur 1 im Schnittfenster.

Wir wiederholen den Vorgang und ziehen denselben Clip in Videospur 2. Dabei wird der Schalter ganz rechts im Quellmonitor auf "Video" gestellt, so dass nur der Videoanteil im Schnittfenster landet:



Als nächstes rufen wir den Titler auf über den Button "Neues Objekt" in der unteren Leiste des Projektfensters:



Der Titel bekommt den Namen "maske1" und nutzen das Werkzeug "Ellipse":



Wir ziehen eine Ellipse auf, die ungefähr das Gesicht des jungen Mannes überdeckt:



Doch zunächst mal bitte genau hinschauen: der Titler hat kein reines "Weiß" voreingestellt, eher ein angegrautes wie ein Blick in den Farbwähler beweist (zu öffnen durch Doppelklick auf das kleine Farbfeld unter Füllung:

۲	Title: maske1 💌 ×		JEX.	Titelfenster-Eig	enschafte -
	T =	51		♥ Transformie	eren
	世 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単	<u>f.1</u> 00:00:0	0:00	Deckkraft	100,0 %
				X-Position	272,9
				Y-Position	275,3
		A REPORT OF	STATISTICS.	Breite:	143,4
				Höhe	162,6
	Farbe wählen		×	Drehung	<u>0,0</u> °
		-		🔝 Eigenschaft	en
		• D d	ОК	Grafiktyp	Ellipse
			Abbrechen	Verzerrung	gsfil
				🗢 🗹 Füllung	
				Fülltyp	Farbfl
				Farbe	*
			⊙н: <u>0</u> °	Deckkraft	100 %
		OS: 0%	OS: 0%	D Glanz	
0		OB: 00%	01. 00%	D 🗌 Textur	
		00, 20 %	01. 20 %		. I Library former
		OR: 229	OY: 212	V Innere Str	ich Minzuruger
		OG: 229	OU: 0	Aubere St	ncp in zur oger
		OR: 220	OV. 0	Earbo	- *
		OU. MAZ	01. 9	Deckloraft:	50.%
		# E5E5E5		D Winkel	45.0.9
	Nur Webfarben anzeigen	1n-		Abstand	10.0
	Titelstile ×		<u>pre</u>	Größe	0,0

Ein reines Weiß hätte die RGB-Werte 255, 255, 255:



Wozu der Hinweis? Ich werde darauf zurückkommen, wenn es um den Unterschied von Luminanz- und Alphakanal-Maske geht: Die Luminanzmaske geht über den vollen Bereich von je nachdem "Weiß" (deckend) und "Schwarz" (transparent) und kann so auch weiche Verläufe dartstellen.

Der Alphakanal ist ein fixer Bereich, der bei Titeln und also auch bei der von uns erstellten Maske im Projektfenster "Schwarz" dargestellt wird - das ist absolut transparent - im Schnittfenstermonitor ist die weiße Ellipse natürlich über dem Gesicht:

M Adobe Premiere Pro - C:\tes	st\gasteig08.prproj *	~ ~ ~			
Datei Bearbeiten Projekt Clip	Sequenz Marke Titel	Fenster Hilfe			
i Projekt: gasteig08 🗴 🛞	Ouelle: pasteio08.avi	• • Effekteinstelungen	Audiomixer: anony	Programm: anonym	* ×
ma Stan 00:0					
Suchen: In: N T		Consumption of		100 - D. 100	
Name A anonym Societi anonym Societi anonym					
	00-04-47-07		00.00.00.00	00-00-00-00	
	V 00.01.47.07	Einpassen	00:00:09:00 0	00.00.00.00	Enpassen
	:00:00	00:05:00:00	00:10:00:00	0 0:00	00:05:00:00
	1 } 4 + 4) /+ ⊲l ► I► + 	1942) 1942)	{ } } /	
Info Effekte y Protok	Schnittfenster	anonym ×			
Enthält:	00:00:00:00	600.00		0.00.05.00	
Vorgaben	6.0		6 6 6 6 7 1	1 1 1	$-\Gamma = \Gamma = \Gamma = \Gamma$
Audioeffekte		<u></u>			
👂 🛄 Audioüberblendungen			1 mail and		
👂 🗋 Videoeffekte	🐲 🗢 Video	3 maskel Decksrartited	KNrant ▼		
Videoüberblendungen	L 2 2		- Particular		
	💌 🗢 Video	2 gasteigu8.avi Deckoran	t:Decktrart +		
	40.000	And a second sec	kraft Dackkraft -		
	l ອ ∣ ⊸ Video	1 Gascegos.avi[v] ceck	Natibelinat +		
	KO V AUGO	gascergua.avi [A]			

"maske1" wurde direkt vom Projektfenster in die Videospur 3 gezogen und auf die Länge der/des unteren Clips vergrößert. Sodann wird über das Augensymbol im Videospurkopf Video 3 und Video 2 unsichtbar geschaltet.

Im Fenster "Effekte" wird der Effekt "Mosaik" gesucht (im Ordner "Stilisieren"):



Mit gehaltener linker Maustaste wird jetzt der Effekt auf den Clip in Videospur 1 gezogen:



oh, alles krass verpixelt. Also den Karteireiter "Effekteinstellungen" anklicken und dort die Einstellungen für den Effekt "Mosaik" öffnen (die kleinen weißen "Umklapp"-Dreiecke):

Clip	Sequenz Marke Titel Fenster Hilf				
۲	Quelle: gasteig08.avi	teinstellungen 🗙	Audiomixer: anony	Programm: anony	mv×
83	anonym * gasteig08.avi				
8	Videoeffekte	🛞 👩 gasteig	08.avi		COLUMN DATE
	👂 🥥 🖾 Bewegung	Ċ			
⊲te	👂 🙆 Deckkraft	C		STREET, ST	State of the local division in the local div
-	Zeit-Neuzuordnung				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1	🗸 💩 Mosaik	Ċ		and the second se	
	🖂 🍈 Anzahl horiz <u>32</u>				and the second second
	1	200			
	Ö 📃 Farben schä	r		v 00:00:00:00	Einpassen
	Audioeffekte	8		60,00	00,05,00,00
	👂 🔯 Lautstärke	ල		0.00	00.05.00.00
~					· · • • ■
3	V 00:00:00:00 → △ → △	<u> > ⊳) cs[3]</u>	C	*** {* ~}	{>}
u e k e	Schnittfenster: anonym				
roto	00:00:00				
_		0.0.9		00:00:05:00	
				i de la companya	
	Video 3 maske1	Deckkraft:Deckkraft •			
	- N VELODI -				
hen	Video 2 gasteig0	18.avi Deckkraft:Deckk	gaft -		
	💿 🔍 Video 1 🛛 gasteigt)8.avi [V] Deckkraft:D	eckkraft v		
		and alwayship			

Die "Verpixelung" passt jetzt, und wir können Videospur2 und 3 wieder sichtbat schalten. Wir sehen jetzt natürlich keine Verpixelung mehr, da dieser Effekt ja auf dem untersten Clip liegt. Ziel ist jetzt, dass der weisse Bereich der Maske die verpixelte Version des Clips "gasteig08" bekommen soll. Dazu suchen wir im Videoeffekte-Ordner den Ordner "Keying":



Der Effekt "Spurmaske-Key" wird jetzt auf die Videospur 2 gezogen. Noch ändert sich nichts im Schnittfenstermonitor und wir klappen in den Effekteinstellungen die Spurmaske-Key-Einstellungen auf:



Wir stellen den Hintergrund auf Video 3 ein und belassen die Einstellung "Alphamaske":



Hmm, die Auswirkungen sind genau verkehrt - ein Häkchen vor "Umkehren" gesetzt und:



Die hartern Ränder der Maske werden noch mit dem Effekt "Schneller Weichzeichner" geglättet:



Soweit so gut. Leider bewegt sich der junge Mann über den Verlauf des ca. 9 Sekunden langen Clips. Die Maske muss also dem Gesicht folgen um es zu überdecken. Dazu setzen wir Keyframes (Schlüsselbilder) für die jeweilige Position.

Ein Klick auf das Symbol für Interaktive Bedienung aktiviert einen Rahmen mit Anfassern im Schnittfenstermonitor, besser zu bearbeiten mit der 25%-Darstellung.

Ein Klick auf das Stoppuhr-Symbol setzt den 1. Keyframe:



Mit der Zeitnadel gehen wir etwas vorwärts im Clip und setzen mit dem Button "Keyframe setzen" einen weiteren Keyframe. An dieser Stelle müssten wir jetzt im Schnittfenstermonitor die Maske verschieben:



Das kann bei einiger Übung in der "Einpassen-Darstellung" geschehen: innerhalb des Anfasserrahmens mit linker Maustaste klicken und mit gehaltener Maustaste den Rahmen und damit die Maske (= der verpixelte Ausschnitt) verschieben:



Am Ende sind dann recht viele Keyframes gesetzt, um immer das Gesicht zu verdecken. Premiere berechnet die Zwischenbilder. Die Kurve zeigt ziemlich viel Kopfbewegung



Die Zeitung lesende Frau müsste natürlich auch anonymisiert werden. Dazu wird für sie eine 2. Maske erstellt. Zunächst brauchen wir dafür eine weitere Videospur. Per Rechtsklick in den Spurkopf öffnet sich ein Kontextmenü (über Dateimenü gehts auch):

د ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	127.0	
tung des(Hori	izontal 🔻	
ШK	antenpixel	
nittfenster: and	onym ×	
0:00:00	100:00	
Video 3	maske1 Deckkraft:Deckk Umbenennen	raft +
Video 2	Spuren hinzufügen Spuren löschen	ckkraft -
r → Video 1),	gasteig08.avi [V] Deckkr	aft:Deckkraft +
ه مصر اللہ ک		

Sodann erstellen wir im Titler "maske 2":



Eine Ellipse über dem Gesicht der Frau wird aufgezogen (bei gedrückter Umschalt-Taste würde sie kreisrund):



Wir ziehen "maske 2" in die neue Videospur 4:



Achtung: Wenn wir jetzt für Videospur 2 die Effekteinstellungen für den Spurmaske-Key öffnen. erscheint bei Hintergrund die Option "Video 4". Wir können nur entweder "maske 1" oder "maske 2" nutzen.

			And and a second se	Sec. Sec.
anonym * gasteig08.avi	S 10:00		AND REAL PROPERTY OF A DESCRIPTION OF A	
Videoeffekte	(a) gasteig08.avi		10 M	
V V Lit Bewegung	A			-
	0	and the second second		
Zeic-Neuzuoranung	A			
Wintergrund: Video 3				A land
Compositing Ohne	È.	1 10	21	
O Umkehren Video 4				
Video 3				1P
			11263	The P
			- Dress	
		00:00:00:00	Einpassen	00:0
		60:00	00:05:00:00	
		Martinet Lines and Annotation	and also dell' dese della	A CALL AND A CALL
		1 2 2	[⊶ ⊲I ► I► ~]	202
100000000		1 3 7 1 4 mil (10) 1	[∽ ⊲I ▷ I⊳ ~i	202 44
000000	<u>- 2 2 7</u> 0	₹ {~~~} {~~~}{D}		202 44
00:00:00:00 → → → →			i• ⊲I ► I► •i 	999 999 993
00:00:00:00 → → → → Schnittfenster: anonym × 00:00:00:00		{ → →} {»} 00:00;05:00	[⊶ ⊲I ► I► ~ 	손 때 오 과 유 및 0:0:1
00:00:00 → △ → → → Schnittfenster: anonym × 00:00:00:00 00:00		{ → →} {»}		2002 2012 00:00:11 7
00:00:00:00 -> -> -> -> -> -> -> -> -> -> -> -> ->	△ K C C C C C C C C C C C C C C C C C C	{ → →} {»}		జయి ఈ ఈ భ 0:0:1)
00:00:00:00	A REG O	{		2002 2000 00:00:11 7
00:00:00:00 -> -> -> -> -> -= Schnittfenster: anonym * 00:00:00:00 (C) -> -> -> -= 00:00 (C) -> -> -= 00:00 (C) -= 00:00 (C	Deckkraft:Deckkraft -	{ → →} {»}		C II C A A A I 00:00:1
00:00:00:00 Schnittfenster: anonym × 00:00:00:00 Video 4 maske2 Video 3 maske1 Video 3 maske1	→ O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	1 } ↓ {+} {>}		은 때 오 과 과 로 00:00:11 기
00:00:00:00	Deckkraft:Deckkraft -	{		ය ග අ වේ වේ වේ 00:00:1 7
00:00:00:00	Deckkraft:Deckkraft -	{ + →} {»}		
00:00:00:00 Schnittfenster: anonym × 00:00:00:00 Video 4 maskez Video 3 maske1 Video 2 cstcl Video 2 cstcl Video 1 gastelg		1 } (+ →} (>)		C () C

Die Lösung: wir ziehen einen 2. Spurmaske-Key auf Videospur 2 und stellen dort als Hintergrund "Video 4" ein:



Und so funktioniert die Verpixelung auch für die Frau (es können also viele Spurmasken auf einen Clip gelegt (bzw. für 2 Clips angewendet werden - aber immer nur für 1 Veränderung):



Kommen wir noch einmal auf das Prinzip der Luminanzmaske zurück (bis jetzt wurde die Alphamaske des Titlers genutzt): legen wir die Maske mit einem dunklen Grauton an (per Doppelklick auf "maske 2" den Titler öffnen und im Farbwähler einstellen):



Jetzt stellen wir die Option "Luminanzmaske" ein, und das Gesicht der Frau ist **nicht** verpixelt. **Warum**: Bei der Luminanzmaske ist Schwarz komplett durchsichtig und Weiß komplett deckend (oder umgekehrt). In unserem Fall haben wir ein dunkles Grau, also gibt es nur eine sehr schwache Verpixelung - bei Hellgrau wäre sie deutlicher (deckender):

m * gasteig08.avi	\otimes	0:00	
effekte	۲	gasteig08.avi	
💷 Bewegung	Ċ		
Deckkraft	O		
Zeit-Neuzuordnung			the second se
Spurmaske-Key	O		
Hintergrund: Video 3 💌			
🖯 Compositing Alphamaske 🔻			
🖯 Umkehren 🗹 Umkehren			
Spurmaske-Key	Ċ		
Hintergrund: Video 4			ATAX BU
🗅 Compositing Luminanz 💌	25		
5 Umkehren Alphamaske			▼ 00:00:00:00 Einpassen ▼
🗸 Luminanzmaske			00:05:00:00

Stellen wir zurück auf "Alphamaske" ist alles wieder o. K.





"maske 2" müsste jetzt noch animiert werden, wobei neben der Position evtl. auch die Größe mittels Keyframes geändert werden muss (wg. der Zeitung, und hier "ungleichmäßig skalieren"!).

Natürlich kann der Effekt "Mosaik" auf Videospur 1 über den Button vor dem Effektnamen ausgeschaltet werden. Statt Verpixelung kann Unschärfe, Schwarz-Weiß oder wie hier eine extreme Rotfärbung (Effekt "Einfärben" im Ordner "Farbkorrektur"):



Der Unterschied zwischen der weichgezeichneten "maske 1" und der normalen "maske 2" ist hier sehr schön zu sehen.

Ab hier beginnen bereits in Premiere unzählige Möglichkeiten, ausgewählte Bewegtbildbereiche zu verändern. Meistens ist es eine clevere Kombination von Effekten. Einzelbildbearbeitung ist oft einfach zu mühsam und zeitaufwendig - doch die Grenzen sind hier fließend. & dann gibt es ja noch After Effects......